









### انتخابات وتنتقلات

**وتكليفات بالتربية**  
دبي - الاتحاد: اصدر معالي وزير التربية والتعليم قراراً بشأن تكليفات وتنتقلات القضاة والقضاة المحلفين، وشملت القرارات انتداب الدكتور عبيد سيف الهاجري لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي لمدة سنة ونقل الاستاذ محمد الزوي مدير منطقة الشارقة للتعليمية والاستاذ عبدالقادر رسول مديراً لإدارة التعليم الاعدايي والشاوي اعتباراً من ٢٠ أغسطس القادم وتكليف سعادة عبدالعزیز الميرك بأعمال وكيل الوزارة بالانابة والسادة عبيد الخليل باعمال مدير ادارة التدريب الفني ولحمده سعد والشيخ باعمال مدير العلاقات العامة والإعلام التربوي ومحمد خليفة واسماعيل اللها باعمال رئيس قسم العلاقات العامة وعبدالله احمد كودا باعمال رئيس قسم التعاون الثقافي، وتحويل السيدة ميمونة عبدالله الدبل بالتوقيع نيابة عن مدير منطقة دبي التعليمية وذلك خلال الاجازات السنوية.

### تحديد مواعيد صرف المساعدات الاجتماعية

دبي - الاتحاد: يبدأ مكتب العمل والشؤون الاجتماعية بصرف المساعدات الاجتماعية السبت القادم على النحو التالي: مناطق ديرة وبر دبي وحدا للرجال والنساء يوم السبت المقبل، منطقة الخواص يوم الاثنين الموافق ١٨ من الشهر الجاري، منطقة الراشدية يوم الأربعاء الموافق ٢٠ من الشهر الحالي للرجال والنساء.

### تعديلات محدودة

على شهادة الذبح الحلال  
دبي - الاتحاد: اجرت الامانة العامة لتبديلات البولة تعديلات محدودة على شهادة الذبح الحلال المتقدمة من قبل مجلس الامانة العامة للجلبليات، وتهدف التعديلات الجديدة الى ان تتسج الشهادة للمعلومات الخاصة بتفاصيل الشحنة والكمية ونوعها وكذلك وصفها.

### برنامج تثقيفي صحي لطالبات مركز التثمية الاجتماعية

دبي - الاتحاد: تنظم بلدية دبي بالتعاون مع وزارة الصحة ومركز التنمية الاجتماعية وتبريز الثقافيا صحيا لطالبات المركز خلال الشهرين الحالي والقادم، وتشارك في الدورة الطالبات من سن ١٥ الى ١٨ سنة وتستهدف غرس الاتجاهات السليمة وتعزيز التعامل والممارسة الاجتماعية مع عناصر البيئة ومعرفة خدمات الرعاية والتشابهة التي تقوم بها اقسام البلدية للمحافظة على صحة وسلامة المجتمع وبيان دور المشاركات في سلامة الانسان والبيئة، وتعد البرنامج وحدة التثقيف الصحي بالبلدية والطب الوقائي بوزارة الصحة.

## تعديل أسماء عدد من المدارس بمختلف المناطق التعليمية

وتضمن القرار تعديل مسميات مدرسة ابوتام الاعداية المشتركة للبنين ليكون ابو تمام الاعداية للبنين، ومدرسة البيرة المشتركة للبنين لتكون ابوتام الاعداية للبنين، ومدرسة البيرة الاعداية المشتركة للبنات لتكون مدرسة البيرة الابتدائية العليا للبنات، وهذا الاعداية المشتركة للبنات لتكون ضدنا الابتدائية العليا للبنات.

كما اعتمد معاليه قراراً بتعديل اسم مدرسة السلة الاعداية المشتركة للبنات لتكون ام القيوين التعليمية الى مدرسة السلة الثانوية المشتركة للبنات، وتسمية مدرسة مستحدثة باسم مدرسة راشد الأول الابتدائية للبنين، وتسمية روضة مستحدثة بمنطقة الشارقة التعليمية باسم روضة الراعي، وتقرر مدرسة الرفعة المخططة الى مدرستين الأولى مدرسة الرفعة الاعداية المشتركة للبنين والثانية الرفعة الثانوية المشتركة للبنات.

### تنظيم اجراءات الاستضافة بوزارة الصحة لمنع التجاوزات

المستحقة نظراً لعدم استيفاء الشروط المقررة للصرف، وذلك بسبب عدم بيان أسماء الضيوف أو المضافة أو القرارات المتعلقة باستضافة هؤلاء الضيوف. وقد اوجبت وزارة الصحة في تعميم اصدرته على جميع الادارات للرجعية والمناطق الطبية ضرورة استخدام النماذج الخاصة باسم الاستضافة، وإرساله الى قسم العلاقات العامة بالوزارة متضمناً القرار الخاص بالملصق الملصق بها وذلك قبل اسبوع من الاستضافة وذلك لتفادي تعطيل اجراءات صرف اللباغ للمانية المستحقة.

### قائد عام شرطة دبي يستقبل القنصل البريطاني

دبي - الاتحاد: استقبل سعادة العميد ضاحي خلفان قائد عام شرطة دبي بمكتبه صباح امس سعادة هنري سام القنصل البريطاني العام بدبي، وتأتي هذه الزيارة في إطار الزيارات التي تقوم بها الهيئات الدبلوماسية للقيادة العامة لشرطة دبي.

### بدء برنامج زيارة مرضى الشرطة بالمستشفيات

ضمن الأنشطة الإنسانية لقسم العلاقات العامة بالانابة العامة لشرطة ابوظبي وفي إطار الترابي الاجتماعي لاجتمع الشرطة بداء برنامج الزيارات لمرضى الشرطة الذين يتم علاجهم في مستشفيات الدولة، حيث يتم إرسال مندوبين من قسم العلاقات العامة لتقديم الزمور والهبات الرمزية للرضى والاستفسار عن أية مشاكل او صعوبات تواجه الرضى والعمل على حلها اذا وجدت. وقد بدأ تنفيذ برنامج الزيارات امس الأول حيث قام مندوبان من القسم بزيارة احد مرضى الشرطة الذي سحرج له عليه جراحية في مستشفى الفرق وقام اليه تمنيات الانابة العامة بالشفاء وهدية رمزية.

اعتمد معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم قراراً أمس بتسمية ثلاث مدارس مستحدثة بمكتب عجمان التعليمي للعام الدراسي الجديد ١٩٩٥/٩٤، الأولى روضة الحنان والثانية مدرسة ابوهريرة التأسيسية للبنين والثالثة مدرسة سودة بنت زعما الثانوية المشتركة للبنات.

وتعديلاً لمسميات سبع مدارس بعجمان فأصبحت مدرسة ابن الهيثم الابتدائية للبنين اعداية للبنين، ومن تسمية المشتركة للبنين ابتدائية عليا للبنين، وخديجة المشتركة للبنات اعداية للبنات، ومشرق المشتركة للبنات ابتدائية عليا للبنات، ومزينة المشتركة للبنين من حزم الثانوية المشتركة للبنين، وميزير المشتركة للبنين ابوسعيد الخري الثانوية المشتركة للبنات، واعتمد معاليه قراراً ماثلاً بتسمية مدرسة مستحدثة بالمنطقة الشرقية التعليمية باسم لياة بنت الحارث الثانوية المشتركة للبنات وكذا روضة الانفال.

### تشكيل لجنة بالتربية

لاعداد برنامج تدريب مدرسي الحاسوب  
دبي - الاتحاد: اصدر معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم قراراً بتشكيل لجنة لاعداد برنامج للتدريب المستمر لمدرسي الحاسوب بالوزارة.

### المدفع اطلع على أنشطة لجنة الشرق الاوسط لرعاية المكفوفين

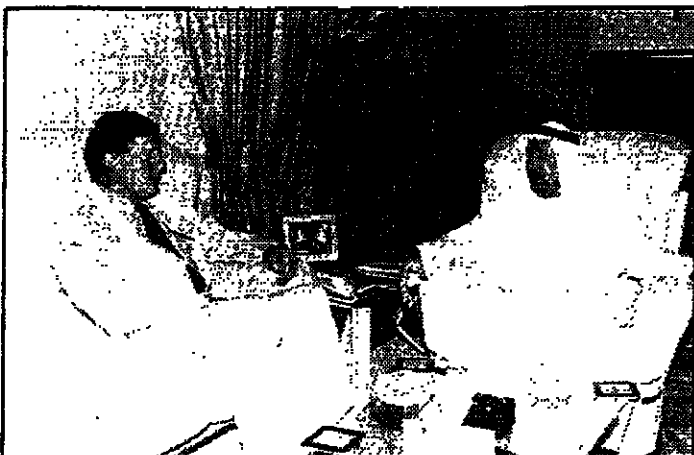
دبي - الاتحاد: اجتمع امس معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم بسعادة الشيخ عبدالله الغفاني رئيس المكتب التنفيذي للجنة الشرق الاوسط للمكفوفين.

### تقطع موقت للكهرباء برأس الخيمة وأم القيوين

دبي - الاتحاد: قررت وزارة الكهرباء والماء قطع التيار الكهربائي من الساعة السادسة صباحاً حتى الساعة الواحدة من ظهر اليوم عن منطقة الحمراء برأس الخيمة، وذلك لتوصيل محول ١٥ ميغا فولت امير بدلا من المحول ١٠ ميغا فولت امير، كما تبدأ الوزارة اعتباراً من يوم غد الاثنين ولغاية يوم الأربعاء القادم بقطع التيار من الساعة السادسة حتى العاشرة والنصف صباحاً عن منطقة الشعبية والصناعية ومنسحب الاستبس في أم القيوين وذلك لعمل الصيانة بفترة للحول ٣٣ ن.

### توزيع المصارين الموريتانيين على مدارس العين والغربية

دبي - الاتحاد: اصدر سعادة سالم حميد الغفاني وكيل وزارة التربية والتعليم بالانابة قراراً بالاريا بشأن توزيع ٥٠ معلمين معارين من موريتانيا على منطقتي الغربية والعين التعليميتين.



خلال استقباله سفير المملكة المتحدة.

### راشد عبدالله يستقبل سفراء كوريا والدانمارك والمملكة المتحدة

اجتمع معالي راشد عبدالله وزير الخارجية بمكتبه بعد ظهر امس مع سعادة جانج هو كم سفير جمهورية كوريا لدى الدولة، وتناول الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.



### المدفع اطلع على أنشطة لجنة الشرق الاوسط لرعاية المكفوفين

دبي - الاتحاد: اجتمع امس معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم بسعادة الشيخ عبدالله الغفاني رئيس المكتب التنفيذي للجنة الشرق الاوسط للمكفوفين.

### تقطع موقت للكهرباء برأس الخيمة وأم القيوين

دبي - الاتحاد: قررت وزارة الكهرباء والماء قطع التيار الكهربائي من الساعة السادسة صباحاً حتى الساعة الواحدة من ظهر اليوم عن منطقة الحمراء برأس الخيمة، وذلك لتوصيل محول ١٥ ميغا فولت امير بدلا من المحول ١٠ ميغا فولت امير، كما تبدأ الوزارة اعتباراً من يوم غد الاثنين ولغاية يوم الأربعاء القادم بقطع التيار من الساعة السادسة حتى العاشرة والنصف صباحاً عن منطقة الشعبية والصناعية ومنسحب الاستبس في أم القيوين وذلك لعمل الصيانة بفترة للحول ٣٣ ن.



### وفد مجلس الأمة الكويتي غادر البلاد

غابى البلاد بعد ظهر امس سعادة احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الأمة الكويتي والوفد المرافق له متوجها الى مسقط بعد زيارة لبلدة الامارات استغرقت ثلاثة ايام في إطار جولته الحالية في إطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

### تقولات داخلية بتعليمية ابوظبي تشمل ١١ ناظر مدرسة

دبي - الاتحاد: اصدر معالي وزير التربية والتعليم قراراً بحركة تقولات تشمل ١١ ناظراً داخل منطقة ابوظبي التعليمية. وشمل القرار منح للتقولات بدل نظارة وتنفيذ التقاد اعتباراً من اول العام الدراسي القادم، وفيما يلي اسماء للتقولين ومسايرهم الجديدة:

محمود تم الرياشي - الاحنف بن قيس الابتدائية، احمد خالد علي ابوالخير - الامين الابتدائية، محمود صفي جلاله - الخرافي الابتدائية، عبدالعزیز علي الوادي - حمزة بن عبداللطيف الثانوية، محمد سعيد طشاش - خديجة بن اليمان المشتركة، عبدالله عبدالقادر خطاب - عمر بن عبدالعزیز الاعداية، اسد مصطفى الزعبي - ابن نريد الاعداية، ابراهيم احمد المنصوري - المطيري الابتدائية، موسى ابراهيم الكندي - سعد بن عبيدة الابتدائية، سليم علي سليم الطويق - الوثية الابتدائية، حسين محمود حسين بدوان - ابن كثير التأسيسية.



### تكريم سائق بدبي لأمانته

دبي - الاتحاد: نياية عن القيادة العامة لشرطة دبي قام المقيم خلفان نائب مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بتكريم السائق الهندي شيخ منصور احمد الذي سلم الى مركز الشرطة مبلغاً قدره ٢٦٠٠٠ لاف درهم وتذكرة سفر وحقيبة بها اوراق خاصة تعود الى راكبي ابوظبي نسيها عندما كان يستقل سيارة للذكور.

والجدير بالذكر ان هذا السائق يعمل في دبي منذ ١٧ سنة وسبق له ان سلم اموالا ومقتودات الى مراكز الشرطة لعدد من الركاب نسوها في سياراته.

### .. وتكريم سائق بالشارقة

الشارقة - الاتحاد: قام لرائد علي يومندي مدير فرع التحقيقات الجنائي بشرطة الشارقة بتكريم السائق ميرزا خان بن ميهام لآمانته، وكان ميرزا قد عثر على مبلغ من المال داخل سيارته الاجرة وقام بتسليمه للشرطة، وقد قدمت له شرطة الشارقة شهادة تقدير ومدية تذكارية.



الحبس لـ ٣ متهمين بقضيتي مخدرات

دبي - الاتحاد: اصدرت امس محكمة دبي حكماً بحبس ٣ متهمين بقضيتي مخدرات. ومنس الحكم الأول على جيس حسن عبدالرسول معشوري، ٢٧ سنة توحدة ايراني، ١٠ سنوات وحيس عيللهدي شلش جاسمي، ٢٠ سنة سابق ايراني، لدة ستة واحدة وابعداهما عن البلاد بتهمة حيلة كيلوجرام مرويدين لاثنتين ويقصد الاتجار للمتهم الأول.

ونص الحكم الثاني على جيس عيلله محمد حسن سوير ست ٢٤ سنة قرش ايراني، لدة ١٠ سنوات وابعداه بتهمة حيلة الف و ٩٥٦ جرام حشيش و ٨٣ جرام مرويدين يقصد الاتجار، وكانت لشرطة ضبعت للمتهمين الثلاثة في كمينين. ونص الحكمان على مصادرة للمضبوطات.

**A LEADING GOVERNMENT COMPANY IN ABU DHABI REQUIRES**

**SUPERINTENDENT PERSONNEL**

**Essential Qualifications:**

- ✓ Bachelor Degree or equivalent (Business Administration with emphasis on Personnel Administration).
- ✓ At least 10 years experience in related field with a minimum of 5 years as Head of Department level.
- ✓ Good knowledge of local and foreign labour practices desired.
- ✓ Must be fluent in English and Arabic.
- ✓ Oral and written communication skills in English and Arabic are essential.

Kindly forward your application, within 15 days, consisting of C.V., 2 PP size photographs, copies of education and service certificates, to the attention of

**PERSONNEL & ADMINISTRATION DEPARTMENT**  
P.O. Box 45450, Abu Dhabi - UAE

# نيسان ماكسيما

نيسان  
القدرة على تحقيق الذات

ماكسيما	١٦٦٤ درهم
دفعه أولى	بدون
المقسط الأول	بعد ٣ شهور
يسري العرض	حتى ٣١ يوليو

الطريق الى إقتنائها يبدأ بـ ١٦٦٤ درهماً شهرياً



المسعود للسيارات

• أبوظبي هاتف: ٧٧٢٠٠٠ • العين هاتف: ٦٥٥٥٦٦

سافروا من

العين

بومباي

كل إثنين وأربعاء وخميس وجمعة وسبت وأحد

العين

دلهي

كل إثنين وخميس وجمعة وأحد

العين

تريفاندرام

كل أربعاء وجمعة وأحد

في رحلتكم القادمة إلى الهند سافروا من مطار العين الدولي.

الإختبار من بين (١٢) رحلة أسبوعياً إلى الهند. على متن طيران الخليج. يجعل السفر من العين أمراً في غاية السهولة والبسر.

إلى الهند. من المطار الذي شيدناه خصيصاً من أجلكم.



مطار العين الدولي  
AL AIN INTERNATIONAL AIRPORT

آفاق جديدة تفتح لكم

INDIA

تحقيق

AL ITTIHAD

الأحد ١٤١٥ هـ الموافق ١٠ يوليو ١٩٩٤ م

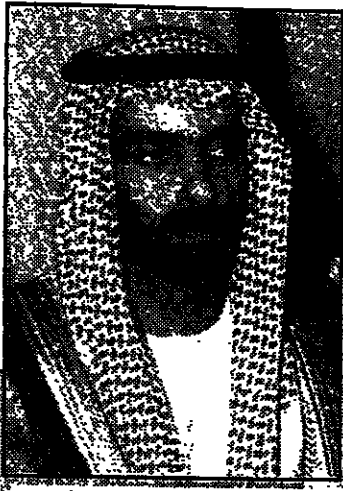
الاستخبار

كف

مع تداعى العطلة الصيفية بكسر الحديث عن الخطط التي يقدر من لها الشباب بسيف الفراغ... وخاصة انطباع السفر الى الخارج أو مرافقة أحد أفراد الأسرة ما هو من الشريعة في حياة الشباب من مخاطر الفراغ وما هو دور المجتمع في وقاية الشباب من مخاطر العطلة الصيفية

نحني أبناءنا من الفراغ خلال الصيف

سيف بن زايد: لا بد من رعاية الأسرة للأبناء أثناء سفرهم للخارج لوقايتهم من أية انحرافات



الرائد الشيخ سيف بن زايد



تعليم طيعة الكبيروت

عيسى السويدي: افتتاح ٢٢ مدرسة للطلبة والطالبات لشغل اوقات فراغهم عمليا وثقافيا ورياضيا



حسين الشاطري



سلطان جاسم



عيسى السويدي

تحقيق: جمال ابو طالب تصوير: محمد شاهين

الاعدادية ودورات المرحلة الثانوية والجامعية تحت اشراف مجلس آباء الطلبة بالتعاون مع منطقة أبوظبي التعليمية.

٢٠ دورة

عبد العزيز أحمد عبد العزيز باوزير للشرف على الدورات العلمية يقول ان هذه الدورات تشمل ٢٠ دورة في مجالات الكمبيوتر والانترنت والكهربائيات والفنون والصناعات وتجربة الاسماك والزراعة المحمية والتصوير الفوتوغرافي وفحص الدم والسلك سكرين وأن الأفعال على الدورات التي تعتمد على الجانب العملي كبير وتهدف ابتكارات الطلاب المواطنين في مجال طباعة الكمبيوتر والاهتمام بالالكترونيات وصناعة الآلات.

ويضيف: اننا نوجه الدعوة الى الطلاب المواطنين والمقيمين من الذين لديهم ملكة الابتكار والابتكار للانضمام الى النادي لتنمية مهاراتهم وصل خيراتهم وتوفير السبل لابرار مواهبهم لتحقيق الفائدة المرجوة لاجتماعهم.

العربي لاهتمامي باستخدام الطاقة فيما فيه البيئة المحلية... كما ان دورة الخط العربي تتج في فرصة تعلم مختلف الخطوط العربية وتحسين الخط.

اهمية العمل الجدي

سلطان السيد صالح الظاهري بالصف الثاني ثانوي علمي بمدرسة خليفة بن زايد الثانوية يقول ان مشاركة في دورة الخط العربي ونشاط السباحة وكذلك في دورة التجارة لاراضي لاهمية العمل السوي في اجراء مشروعات خيرية تستخدم كمنهج مناسب في السان ومعرفة نوع الأثاث المناسب عند شرائه.

محمد خلفان المريشي بالصف الثاني الثانوي علمي بمدرسة خليفة بن زايد، شاركت في عدة دورات منها التجارة والخط العربي والتصوير الفوتوغرافي التي اربغ في ممارستها نظرا لاهمية الصورة في تسجيل الواقع.

محمد عبد الرحيم الحوسني بالصف الثاني علمي بمدرسة خليفة بن زايد، شاركت في دورة صيانة الكمبيوتر لاهمية هذا المجال عمليا خاصة اننا نعيش في عصر الكمبيوتر واستخداماته في مختلف المجالات كما ان دورة الطاقة الشمسية توفر المعلومات الكاملة في هذا المجال باعتبار ان الطاقة يمكن الاستفادة منها في أي وقت اذا احسن استغلالها في مجال الأسرة وتشغيل التبرعات وتوليد الطاقة الكهربائية.



محمد الحوسني



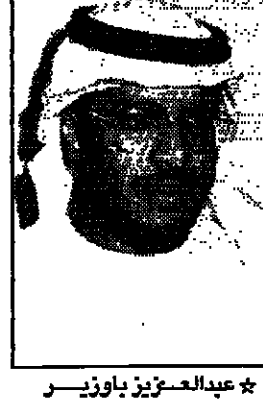
محمد خلفان المريشي



سلطان الظاهري



حمد المرشدي



عبد العزيز باوزير















● ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٤٥١٦٥٣ ابوظبي ص. ب ٧٩١ ابوظبي.

## مطلوب

مطلوب من تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي بث برامج القناة الفضائية على القناة العادية بعد انتهاء ارساليها اسوة بالقنوات الفضائية الاخرى حتى تستمتع بهذه البرامج حيث أننا لا نملك اجهزة استقبال كبيرة والدش.

## «... ولا تزال النكبات تتوالى...»

ما اعظم الامة يوم ان تحقق مبدأ العدل والمساواة بين الشعوب وهذا ما امتاز به المسلمون الاول من حقبة تاريخهم الاولى وسادوا الدنيا بذلك. وهناك مواقف كثيرة من التاريخ تدل على ذلك وذكرتي بها الحالة اليمنية - والعربية - ومنها عندما شكاه اهل سمرقند القائد الاسلامي قتيبة بن مسلم اليامي من انه دخل البلاد دون اذن او اختيار بين الاسلام او الحرب او الجزية فيعت عمر بن عبد العزيز قاضي للفصل في الامر ولا يحق في الامر امر قائد المسلمين ان يرسل هو وجنوده لانهم اساءوا للدخول للمدينة وحديث بالفعل وعندما وصلوا لايوان المدينة قال لهم اهل سمرقند «عودوا اليها والله ما هذه باخلاق يشر عودا اليها ولنا لحي دينكم».

الله - الله - واسلاما - وا - ومعتصما و... مواقف كثيرة تذكرنا باننا خير امة اخرجت للناس وهناك فرق كبير بين الامس واليوم فمساجدنا تهدم ويقولون ونحن ركن سجد - وسيظل هذا الهوان قايما لا محالة حتى نستيقظ ونفوق من غفوتنا وننصر الله حتى يتحقق وعد الله فينا - كما تحقق في زمن النبي ﷺ وزمن صحابته الذين كانوا حقا مؤمنين فملكو الدنيا وحكموا مشارق الارض ومغاربها لانهم نصروا الله وشتان بين الامس واليوم الذي يسود فيه شعور الكراهية والمقت والتشكيك ولا زالت امتنا تتعرض لويلات وانكسارات حتى قطعت الارحام في اليمن وسفكت الدماء في افغانستان ولا تزال النكبات تتوالى اي هوان نحن فيه لم يمن الوقت كي نعود كما كنا ان نتقي الله في انفسنا واعمالنا وان تنصر الله حتى ينصرنا والله على كل شيء قدير.

عاطف محمد شرف الدين - العين

## LONDON

### Summer Special

London's Newest Four Star Hotel  
Valid 1 July until 31 August

£ 85 For Single / Double / Twin

(Including VAT)  
For details and reservations call HM Carrier  
Abu Dhabi fax / phone 02 - 763753



HARRINGTON HALL

5-25 Harrington Gardens, London SW7 4JW

## دولة الامارات العربية المتحدة

### وزارة المالية والصناعة

#### دائرة المشتريات - قسم المناقصات والمقصود

#### اعلان عن طرح المناقصتين العامتين التاليتين لبلديات الامارات الشمالية

١. تدعو وزارة المالية والصناعة للموردين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم والسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن توريد المواد موضوع المناقصتين العامتين التاليتين لبلديات الامارات الشمالية.

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	فتح المظاريف يوم تاريخ	ثمن النسخة	رقم الصندوق
١٩٤/٥٢٠	توريد سيارات ثقيلة متنوعة لبلديات الامارات الشمالية	الثلاثاء ٩٤/٨/٩	١٥٠٠	١
١٩٤/٥٢١	توريد معدات متنوعة لبلديات الامارات الشمالية - بلدوزر - حفار - دمبر - مكائن شفط مياه ومعدات اخرى	الاربعاء ٩٤/٨/١٠	١٥٠٠	٢

٢. يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية وبالعلة الرسمية «بالاراقم والحروف»

٣. يمكن الحصول على مستندات المناقصتين خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات وقسم المناقصات والمقصود، ووزارة المالية والصناعة بديهي / ابوظبي مقابل دفع الرسم المقرر والموضوع اعلاه قرين كل مناقصة وهو غير قابل للرد.

٤. يجب ان يكون العطاء المقدم من المناقصة ساري المفعول لمدة ٦٠ يوما ستين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥. يجب ان يمسح العطاء المقدم تأمينا ابتدائيا لا يقل عن ٥٪ خمسة بالمائة من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر من احد البنوك العاملة بالدولة وطبقا للتمويل المرفق بوثائق المناقصة على ان يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن ٩٠ يوما تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.

٦. تدعو العطاءات في المناقصتين المخصصة لها بديوان الوزارة في دبي والمبين ارقامها بماليه في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

٧. لا يقبل اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد.

وحيل الوزارة



شاهد على حضارة الاجداد

تصوير / سلطان بن عدى

## حديث الكاميرا

## هل سيظهر رأياً تفسير على نظام الحصص بصناعة الملابس الجاهزة؟

نحن اصحاب مصانع الملابس الجاهزة بالدولة يتناوبنا تطبيق اتفاقية الجات في دول اوربوا والولايات المتحدة الامريكية؟ مبارك عيد الله - الشارقة

### نائب مدير مصرف الامارات الصناعي:

نظام الحصص لن يستمر مع سريان اتفاقية الجات ويجب على اصحاب المصانع تحسين نوعية انتاجهم وتقليل هامش الربح لكي ينجحوا في تسويق منتجاتهم

كتب - سمير الزعفراني: يقول مظهر الحاج مخفر نائب مدير مصرف الامارات الصناعي بالنسبة لصناعة الملابس الجاهزة فان تطبيق اتفاقية الجات سيؤدي الى تغيير النظام المطبق حاليا وهو نظام الحصص مستوذي الى فتح السوق امام كل المنتجين في كل انحاء العالم فان هذا يعني زيادة حدة المنافسة بينهم. ويشير مظهر الحاج الخطة الاستراتيجية التسويقية التي يتبناها والتي تحدد نوعية المنتج وسعره والسياسة التوزيعية وسياسة الترويج المتبعة. ويضيف انه لا كانت ازالة نظام الحصص مستوذي الى فتح السوق امام كل المنتجين في كل انحاء العالم فان هذا يعني زيادة حدة المنافسة بينهم. ويشير مظهر الحاج الخطة

## الاستزراع السمكي يوفر متطلبات السوق من الاسماك

قد تصبح البيئة البحرية عاجزة عن توفير كامل احتياجات ومتطلبات الاسواق من الاسماك وذلك بسبب الصيد المستمر مما أدى الى حدوث ما يسمى «بالصيد الجائر» الناتج عن استخدام الأدوات الحديثة في الصيد والازدياد المستمر في الطلب على الاسماك وكل هذه العوامل تجعل البيئة البحرية غير قادرة على توفير الاسماك نوعا وكما وبالتالي فإن كثيرا من دول العالم اتجهت بكل امكانياتها المتاحة نحو الاستزراع السمكي من اجل سد عجز بسيط ويوفر بعض الانواع من السمك المرتفعة الثمن، ولكن في الوقت الحاضر ومستقبلا سوف يبدو لكثير من دول العالم ان الاستزراع السمكي هو الاسلوب الافضل لتوفير متطلبات الاسواق من الاسماك وقد يشكل هذا في حد ذاته فرصة جيدة لتستعيد المناطق البحرية عافيتها وقدرتها على الانتاج.

عيسى عبد الرحمن الشعبي

## لماذا يهرب الفهم من كفلانهم؟

ان السبب الرئيسي وراء هروب الخدمات من الكفلاء يرجع الى عدم وجود عقاب رادع للخدمة الهاربة من كفيلها فالكفيل يتحمل الكثير من اجل احضارها وبعد فترة تجرب وتعمل في اي مكان آخر داخل الدولة وتستمر في العمل حتى تشعر انها اكتفت ماديا وبعد ذلك تذهب الى الكفيل او الى اقرب مركز للشرطة وتسلم نفسها وتقوم الشرطة باخطار الكفيل بان الخدمة حضرت اليها وعليه الحضور لانهاء اجراءات سفرها وذلك من خلال احضار بطاقة سفر لها حتى تغادر البلاد. بعد ذلك يتم الغاء اقامتها ويتم تسفيرها دون اي مساءلة قانونية.

فهد هذا يجوز؟

فاطمة ابراهيم

## الحيوانات تدوي نفسها بالفطرة

هل تعلم ان الحيوانات قادرة على معرفة ما يصيبها من توتكات وتعمل على علاج نفسها بما حولها من النباتات الطبيعية. فعلى سبيل المثال لا الحصر فان الشبازي يعالج الاسهال بذبات بري يمضغه في فمه لاستخلاص عصارتها المرة المذاق كما ان انثى الفيل الحامل تاكل قبل ان تضع وليدها اوراق شجرة معينة لا تأكلها عادة... وقد اكتشف العلماء ان هذه الاوراق تحتوي على مادة تسرع الطلق والولادة.

اسماعيل سيد

## النقيب صقر محمد البنعلي: حظر توقف الشاحنات والحافلات في المواقف العامة والاحياء الشعبية والمناطق السكنية بابوظبي

تلقت صفحة «رأي الناس» الرد الثاني من النقيب صقر محمد البنعلي رئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة لشرطة ابوظبي قال فيه: ردا على ما نشر في جريدتك الغراء بتاريخ ١٩٩٤/٧/١ بالصفحة الاخيرة بقلم «مصبح» في عمود «صباح الخير» حول تجاوزات سائقي الشاحنات فقد تم عرض الموضوع على المقدم / زايد صقر الفلاحي مدير ادارة المرور والتخصيص بابوظبي فاذا بما يلي:-

نظرا لحركة التطور العمراني وازدهار وتيرة العمل في كافة القطاعات الخدماتية في الدولة كثرت شركات النقل العامة وتعددت نشاطاتها وتنوعت خدماتها المتميزة التي تقدمها في كافة المواقع في المدن او المناطق الصحراوية وخير مثال ما شاهدناه جميعا هو تنفيذ مشاريع كبيرة لتسوية اطراف مدينة ابوظبي وتوابعها وتجميل مداخل المدينة والعديد من المشاريع الاخرى التي نفذت واخرى مازالت قيد التنفيذ، وهذا بالطبع حق لا يمكن تجاهله او انكاره ونعود الى ما جاء في موضوع الشكوى حول تجاوزات سائقي الشاحنات التابعة لشركات النقل

والثقافة على قرار حظر تواجد السيارات والشاحنات داخل مناطق واحياء مدينة ابوظبي السكنية بقول ان تلك المخالفات هي مخالفات قريبة يرتكبها هؤلاء السائقون غير المتربين بالتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة بهذا الشأن

وانطلاقا من حرص الكبير والجهود التي يبذلها رجال المرور في رصد المخالفين وانزال العقوبات بحقهم فلاننا نرحب بأي بلاغات من المواطنين والمقيمين عن أي من تلك التجاوزات والتي لم تفر دون حساب حيث هناك تعاون وثيق بين دائرة بلدية ابوظبي وادارة المرور والتخصيص بهذا الشأن ومنها على سبيل المثال لا الحصر القرار الاداري الصادر بتاريخ ١٩٩٤/١/٦ م والسذي نص على

«تحديد اوقات عمل الشاحنات التي تنقل «الدخان» ما بين الساعة صباحا حتى السادسة مساء» وهناك قرار اداري آخر جاء فيه بلووظ في الاوتة الاخيرة كثرة وقوف سائقي الشاحنات والباصات في المواقف العامة في الاحياء الشعبية والمناطق السكنية بالمدينة مما يؤدي ذلك الى عرقلة حركة السير وازعاج السكان في المناطق السكنية وعليه تم الايعاز بتكثيف حملات التفتيش للقضاء على هذه الظاهرة من قبل دوريات المرور وقيام السير على تلك السيارات ومخالفاتها لوقوفها في اماكن ممنوعة.

ومن ناحية اخرى افاد المقدم زايد بن صقر الفلاحي على دوام التواصل مع دائرة بلدية ابوظبي للتسيق في وضع الدراسات الميدانية لوضع حلول اكثر شمولية بما يحقق افضل النتائج في ضمان الامن والطمانينة لسائقي المناطق والاحياء التي يقع فيها بعض من مثل تلك التجاوزات واكد في نفس الوقت ان رجال المرور لا يقفون مكتوفي الايدي تجاه المخالفين في اي مكان وزمان واهاب بالمتضررين الابلاغ عن مثل هذه المخالفات حال وقوعها وشهد من ناحية اخرى على دور مفتني دائرة البلدية في تنفيذ الجولات الميدانية على مواقع الشركات لمرافقة المخالفات والتجاوزات وغيرها وتنفيذ الاوامر والتعليمات الصادرة عن الدائرة وخاصة الاخيرة المتعلقة بحظر تصليح السيارات واستبدال الزبوت.

عبد القادر احمد

روائح المصنع تضيقنا كثيرا بالقرب من منطقة الهيلي في مدينة العين يوجد مصنع لادوية تنبعث منه روائح كريهة تضايق وتصيب الاطفال صغار السن بضيق في التنفس.

نرجو سرعة ايجاد حل لهذه المشكلة رحمة بنا وباطفاننا. مجموعة من السكان منهم ابو عبد الله

## من الاعماق

القصص الواقعية لانحراف بعض الشباب التي قدمت في الندوة التي نظمتها اللجنة الاسلامي بالشارقة بالتعاون مع نادي الشارقة الرياضي التقاليعون (الشباب والصيف والفرار معادلة تحتاج الى حل) وشارك فيها نحو ٢٧٥ طالبا.. تعرض بشكل موسوعي وصريح اسباب الانحراف عند الشباب والتي تتمثل كما جاء في عدم رعاية الأسرة وأولياء الأمور للأبناء وكذلك تعدد الزوجات والزواج من اجنبيات واصدقاء السوء وانتقال الآباء والأمهات عن الأبناء، ولاحظ ان مناقشة مثل هذه الأمور أصبحت امرا مهما في الوقت الحالي بعد ظهور الانحرافات من عدد من الشباب.. كما ان الدراسات والابحاث التي يقوم بها المتخصصون في مثل هذه الحالات سواء الباحثون بالجامعة أو بالراكز المتخصصة بالابحاث أو الاختصاصيون النفسيون والاجتماعيون تجمع كلها على أهمية دور الأسرة والمشاركة العائلي في دور كثير من انحرافات الأبناء وسأ أوجه هذه الدراسات من زيادة معدل الطلاق وتعدد الزوجات وخاصة الزواج من اجنبيات بعد من أهم الأسباب لانحراف الأبناء الذين يعيشون في جو نفسي سلب للغاية يدفعهم الى اللجوء الى اصدقاء السوء وما يرتبط عليه من انحرافات التي تشالب دائما بضرورة محاربتها والاعتماد بالآباء وغرس التعاليم الاسلامية في نفوسهم واخيرا الاصدقاء السوء لهم. وإذا كانت الدولة تهتم باستقلال اوقات فراغ الشباب بتنظيم البرامج الهادفة لهم وتنمية الجانب الثقافي لديهم، فاعلموا انهم يقع على الأسرة والتعاطف العائلي والبدء من كل ما من شأنه ان يهدي الى انحراف الأبناء.

والطوبى للمزيد من مثل هذه الندوات التي يشارك فيها المتخصصون وأولياء الأمور والأبناء أيضا. فالمناقشة المبررة بين جميع الأطراف هي البداية السليمة لحل كثير من المشكلات ومطلب من وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة المساعدة في عرض ما يدور في هذه الندوات ووضع برامج أخرى لحل مثل هذه المشكلات.

غواص

## اليمن... إلى أين...!

تحطمت قلوبنا... وادمت عيننا دما.. وصرخنا استنسا.. وتلاشت آمالنا التي كانت يوما تتطلع للوحدة. ما ذنب هؤلاء الأبرياء وما الذي جنوه حتى يكون هذا مصرهم. بسمة طفل تحولت الى بكاء وعويل وأهات بين الحين والآخر الى متى كل هذا الى متى سظل مكتوفي الايدي لانتيار بما يحدث لأخواننا العرب في اليمن.

عزائي الوحيد هو ان نرفع ايدينا الى السماء لنسال الله عز وجل ان يرزق هذه الغمة عن هذا الشعب العربي.

علياء عثمان احمد - ابوظبي

## المدير العام ومساعدوه والمديرون وكافة الموظفين في شركة تطوير حقل زاكوم «زادكو» يتقدمون بخالص العزاء وصادق المواساة الى الدكتور سمير الحديدي

رئيس قسم هندسة المكامن في وفاقة المففور لها والدته

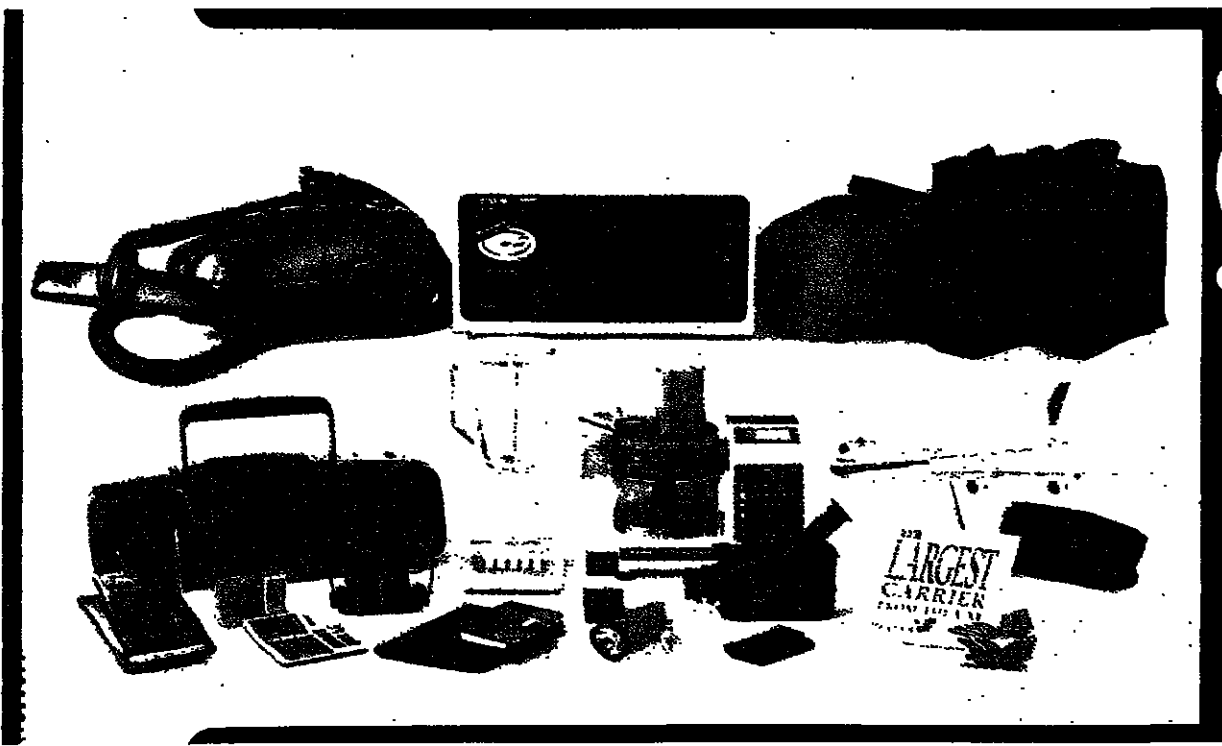
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



# ضاعف حريتك مع بطاقات إنتمان بنك المشرق واربح الجوائز مضاعفة.



اربح مع بطاقة فيزا بنك المشرق



اربح مع بطاقة ماستركارد بنك المشرق

نم أرغب بالمزيد من التفاصيل عن بطاقة إنتمان بنك المشرق  
يرجى تزويدي بالتفاصيل على العنوان التالي:

الاسم: \_\_\_\_\_ السيد/السيدة: \_\_\_\_\_  
ص.ب: \_\_\_\_\_ الإمارة: \_\_\_\_\_  
الهاتف: \_\_\_\_\_ مكتب: \_\_\_\_\_ منزل: \_\_\_\_\_  
يرجى إرسال هذه القسيمة بالبريد أو الفاكس إلى: دائرة التسويق، بنك المشرق  
ص.ب. ١٢٥٠، دبي، فاكس: ٤ ٢٣٨٨٢٠٠

كاميرات الفيديو، أفران الميكرويف من سانيو و تتضمن أيضاً تذاكر سفر إلى روما، أمستردام، القاهرة، سنغافورة و هونغ كونغ مقدمة من طيران الخليج.  
بإمكانك أن تحصل على كل تلك الجوائز مع كنوز المشرق  
أنت الربح دائماً.  
لزيد من التفاصيل عن برنامج البطاقات الائتمانية بما في ذلك كيفية التقدم بالطلبات، اتصل بالهاتف للمجاني لبنك المشرق ٨٠٠ - ٤ - ٨٠٠ أو استخدم الكويون الرق.

مع بطاقات بنك المشرق الائتمانية أنك لا تضاعف حدودك الائتمانية فقط و لكنك أيضاً تضاعف فرص الفوز بجوائز متعددة.  
كيف! إنها كنوز المشرق! عند الموافقة على طلبك للحصول على بطاقة إنتمان فيزا و/أو ماستركارد من بنك المشرق، سنزق بطاقة الجوائز مع بطاقاتك لتتال فرصتك في الفوز بجوائز كنوز المشرق. و بذلك تتاح لك فرصتان للفوز كما تتسنى لك فرصة فريدة لمضاعفة قوتك الشرائية.  
إن كنوز المشرق تتضمن العديد من الجوائز منها الحقايب القيمة.

MashreqBank



بنك المشرق

عقدنا العزم على أن تكون اختيارك الأول

جميع البطاقات خاضعة لوكالة النقد



## حفريات في المصطلح التراثي

# ٤. النسب والنسب

وهكذا فالألفاظ في لغة العرب كانت حية، فاعلة ومنفصلة، عاملة ومعمول فيها، مثلها مثل أفراد القبيلة. وبالتالي فحياة الكلمات في نظام اللغة تماثل حياة الإنسان العربي في نظام القبيلة.

تجمع الروايات على أن أول واضع للنحو العربي هو أبو الأسود الدؤلي. وتذكر إحدى هذه الروايات أن أبا الأسود، عندما عقد العزم على ذلك، طلب كتاباً يفهم عنه ما يقول فجاهده برجل من قريش فقال له أبو الأسود: «إذا رأيتني قد فتحت في الحرف فأنطق نقطة على النطق، وإذا ضمنت في فأنطق نقطة بين يدي الحرف، وإذا كسرت في فأنطق نقطة تحت الحرف، وإذا اتحيت شيئاً من ذلك غنة فاجعل النقطتين (مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي... القاهرة ١٩٥٤)». وسواء صحت هذه القصة أم لم تصح فإن ربط النحويين بين حركات ألف وحركات الإعراب أمر بين بنفسه. فدأب الإعراب لغة هو الإفصاح عما في القلب، ويكون بالكلام، أي بتحريك أجزاء الفم. وهكذا فالفتحة والضمة والكسرة والتثنية (= الذي فيه غنة: صوت من اللهاة والإنف) مصطلحات تجد مرجعيتها في حركات الفم.

هذا من جهة ومن جهة أخرى تذكر إحدى الروايات أن أبا الأسود الدؤلي من جملة من المؤالي يتكلمون العربية ويلحون فقال: «هؤلاء المؤالي قد رغوا في الإسلام ودخلوا فيه وصاروا لنا أخوة فلو علمناهم الكلام، فوضع باب الفاعل والمفعول به (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، القاهرة ١٩٥٤)». وسواء صحت هذه الرواية أم لم تصح فإنه من المرجح أن يكون أول ما وضع في النحو هو باب «الفعل والفاعل والمفعول به» لأن كلام العرب يبدأ بها على التوالي.

وهكذا فإذا كانت المصطلحات الخاصة بحركات الإعراب تجد مرجعيتها في حركات الفم، أي في فعل الكلام، فإن المصطلحات التي تسمى بها أجزاء الكلام وتنطق من «الفعل والفاعل والمفعول به» تجد مرجعيتها في علاقة



محمد بن عبد الله بن عثمان

مؤلف كتاب «البيان»

الطبعة: مطبعة الرسالة

بطريقة الخليل في جمع اللغة وتصنيف كلماتها

يمكن القول أن اللغويين والنحاة قد استوحوا في علمهم نموذج القبيلة. وهكذا فكلما ان القبيلة تتألف من وحدات ثنائية (زوج وزوجة، وثلاثة وأم وأب) وولد وريعية وخمسة وسداسية... بالزيادة في عدد الأولاد، أو بإضافة الجد والجدة... فالكلمات العربية هي كذلك تنقسم إلى الثنائي والثلاثي والرباعي... إلى السباعي. وكما أن العنصر الأساسي في القبيلة، بوصفها نظاماً من العلاقات، هو شيخها فكذا جعل النحاة من «المستد إلى»، وهو الفاعل في الجمل الفعلية والمبتدأ في الجملة الاسمية، العنصر الأساسي في اللغة، به ترتبط عناصر الكلام جميعها من خلال علاقات الفعل والفاعل، كما هو الشأن بالنسبة لعلاقات أفراد القبيلة بشيخها، أو أفراد الأسرة برئيسها. ومن هنا نظرية «العمال» التي يقوم عليها كيان النحو العربي، ومن هنا أيضاً اختيار حروف «فعل» للميزان الصرفي. فجمع الفاظ العرب تصب في قوالب مضبوطة الأصل: الثابت فيها واحد هو حروف «فعل» أما الباقي فنزاه ومتغيرات.

وهكذا فالألفاظ في لغة العرب كانت حية، فاعلة ومنفصلة، عاملة ومعمول فيها، تماثل مثل أفراد القبيلة، وبالتالي فحياة الكلمات في نظام اللغة تماثل حياة الإنسان العربي في نظام القبيلة. وأذن فالمصطلح النحوي يستوحى بدوره نموذجاً من البيئة العربية هو نموذج «القبيلة».

ولعل ما يركي هذا النوع من «القراءة» للمصطلح النحوي، أي ربطه بنموذج «القبيلة» التي هي عبارة عن منظومة من العلاقات (علاقات النسب خاصة، واللغة العربية منظومة من العلاقات - علاقات الاقتناع خاصة، أضف إلى ذلك علاقات الفعل والفاعل في كل منهما، أقول لعل مما يركي هذا

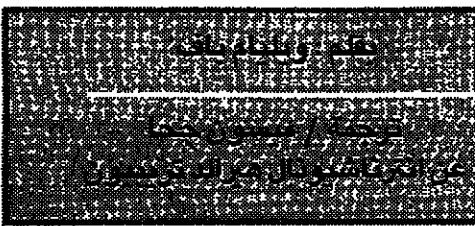
واحدة ألا وهي قابليتها بأن يوصف بها النسب: فالحديث - وكذلك النسب - يكون متواتراً أو مشهوراً أو خيراً أحاد. والحديث يكون صحيحاً أو دون الصحيح، وهذا الأخير لا يقال فيه «خاطيء» ولا «فاسد» لأنه لا معنى لأن يوصف النسب بهما، وإنما يقال في الحديث الذي لا يرقى إلى مرتبة «الصحيح» أنه «ضعيف». والحديث يكون «ضعيفاً» لعدم اتصال سنده، كأن يكون «مرسلاً» (وهو ما رفعه التساهل إلى النبي دون ذكر الصحابي الذي سمعه من النبي) وقد يكون «مقطوعاً» (وهو ما سقط من سنده راء واحد في موضع أو أكثر أو ذكر فيه راء مهم) وقد يكون «معطلاً» (وهو ما سقط من سنده راءين أو أكثر) وهكذا. ويكون الحديث «ضعيفاً» كذلك إذا كان مضطرباً (وهو الذي يروى من وجوه يخالف بعضها بعضاً وقد يكون «مقوياً» وهو الذي قلب في لفظه أو سنده...) وقد يكون شاذاً، أو فريداً، أو غريباً الخ.

وأوضح أن جميع هذه المصطلحات قد اختيرت دون غيرها لأنها أوصاف يقل النسب أن يوصف بها. وبالمقابل فما لا يقله النسب من الأوصاف لم يوضع مصطلحاً للحديث في اللغة التي تكون هناك من علاقة المشابهة والاتصال التي تسمح بالانتقال باللفظ من معناه الأصلي - الحقيقي إلى معنى آخر مجازي / اصطلاح. إن النموذج، هنا في الحديث كما في النحو والعروض، هو الذي تحكم في عملية اختيار المصطلح. والنموذج المختار في هذه العلوم نموذج إجرائي مناسب لأنه من البيئة العربية: الخيمة والجمال، وبين القبيلة ونظام العلاقات فيها، وشجرة النسب التي تحفظ هويتها، وكل تلك عناصر أساسية في البيئة العربية التي كانت بيئة بسيطة بعمرها المحسوس ويتر فيها الجسد للعقول، ولذلك جاءت مصطلحات هذه العلوم العربية الأصلية بسيطة تعتمد المحسوس هي الأخرى ويقبل فيها الجسد والمفهوم البشري الخالص. تبقى بعد ذلك مسألة حدود اجرائية مثل هذه النماذج وقابليتها لما أسماه قبل بـ «الفرع» إلى درجة أعلى، أنها مسألة أخرى ستسب بعض جوانبها في مصطلح «علم الكلام» الذي سنتناول إليه الآن.

النوع من القراءة للنموذج الذي يستوحيه المصطلح النحوي ذلك الخصام الذي قام بين النحاة والمنطقة عندما بلغ النحو العربي أوج كماله ودخل المنطق الإرسطي الحقل الثقافي العربي دخولاً رسمياً مع أبي بشر مكي اللطفي، استاذ الغرابي ومعاصر السرياني رئيس النحويين الذي جرت المناظرة المذكورة بينه وبين أبي بشر مكي أن الصراع بين النحاة والمنطقة، منظوراً إليه من الزاوية التي تحدثنا منها، يجد ما يبرره في كون أحد الفريقين كان يستوحى نموذجاً يختلف اختلافاً جديداً عن النموذج الذي كان يستوحيه الآخر. النحو العربي يستوحى نموذجاً قوامه نظام من العلاقات («القبيلة»)، ومن هنا كان المنطق الكامن في النحو العربي هو منطق علاقات، أما منطق إرسطو المعروف عنه أنه منطق ماهيات، منطق حدود بالدرجة الأولى، ونجد إشارة واضحة إلى هذا الفرق في كلام أبي القاسم الزجاجي، النحوي الشهير، عندما كان يصعد تعريف «الاسم» يقول: «الاسم في كلام العرب ما كان فاعلاً أو مفعولاً به أو واقفاً في حين الفاعل والمفعول به»، ومعنى ذلك أن ما يهتم النحوي منه هو كونه عنصراً في علاقة لا غير. ثم يضيف فيقول: «هذا الحد داخل في مقاييس النحو وأوضاعه وليس يخرج عنه البتة، ولا يدخل فيه ما ليس باسم». وانما قلنا: في كلام العرب، لأننا لم نقصد وعينه تنكس، ولأن المنطقيين يعرض التحديد عليه (=الثنائيين باللفظ) قد حده حد خارجياً عن أوضاع النحو فقالوا: الاسم صوت موضوع دال باتفاق على معنى غير مقرر بزمان، وليس هذا هو الفاظ النحويين ولا أوضاعهم، وإنما هو من كلام المنطقيين (=ابو القاسم الزجاجي: الإيضاح في علم النحو ص ٢١٨ بيروت ١٩٨٢).

وإذا انتقلنا الآن إلى مصطلح «الحديث» فأننا نجد أنه يلتقي مع مصطلح النحوي في استحضار نفس النموذج، الأمر هنا واضح. ذلك أن منهج أهل الحديث يقوم على «الاستدلال» والاستناد هنا هو بناء نسب الرواية، ومن هنا كانت سلاسل السند أشبه بشجرات النسب، ومن هنا أيضاً جاءت مصطلحات علماء الحديث تشترك في خاصية

## إيطاليا بداية التحول



مؤلف كتاب «البيان»

الطبعة: مطبعة الرسالة

بطريقة الخليل في جمع اللغة وتصنيف كلماتها

يمكن القول أن اللغويين والنحاة قد استوحوا في علمهم نموذج القبيلة. وهكذا فكلما ان القبيلة تتألف من وحدات ثنائية (زوج وزوجة، وثلاثة وأم وأب) وولد وريعية وخمسة وسداسية... بالزيادة في عدد الأولاد، أو بإضافة الجد والجدة... فالكلمات العربية هي كذلك تنقسم إلى الثنائي والثلاثي والرباعي... إلى السباعي. وكما أن العنصر الأساسي في القبيلة، بوصفها نظاماً من العلاقات، هو شيخها فكذا جعل النحاة من «المستد إلى»، وهو الفاعل في الجمل الفعلية والمبتدأ في الجملة الاسمية، العنصر الأساسي في اللغة، به ترتبط عناصر الكلام جميعها من خلال علاقات الفعل والفاعل، كما هو الشأن بالنسبة لعلاقات أفراد القبيلة بشيخها، أو أفراد الأسرة برئيسها. ومن هنا نظرية «العمال» التي يقوم عليها كيان النحو العربي، ومن هنا أيضاً اختيار حروف «فعل» للميزان الصرفي. فجمع الفاظ العرب تصب في قوالب مضبوطة الأصل: الثابت فيها واحد هو حروف «فعل» أما الباقي فنزاه ومتغيرات.

وهكذا فالألفاظ في لغة العرب كانت حية، فاعلة ومنفصلة، عاملة ومعمول فيها، تماثل مثل أفراد القبيلة، وبالتالي فحياة الكلمات في نظام اللغة تماثل حياة الإنسان العربي في نظام القبيلة. وأذن فالمصطلح النحوي يستوحى بدوره نموذجاً من البيئة العربية هو نموذج «القبيلة».

ولعل ما يركي هذا النوع من «القراءة» للمصطلح النحوي، أي ربطه بنموذج «القبيلة» التي هي عبارة عن منظومة من العلاقات (علاقات النسب خاصة، واللغة العربية منظومة من العلاقات - علاقات الاقتناع خاصة، أضف إلى ذلك علاقات الفعل والفاعل في كل منهما، أقول لعل مما يركي هذا

ويستحق فيني أيضاً إعادة افتتاح المحادثات الحادية مع سلوفينيا والتي انقثت بعد نهاية الحرب العالمية الثانية.

الجنوب والديمقراطيون المسيحيون

وكان سكان الجنوب الزراعي حيث كان الديمقراطيون المسيحيون أقوياء في الماضي، قد أبدوا حزب فيني «الفاشيون سابقاً» الذي رفع اسمه قائماً لا يحمل إلا شبيهاً بسيطاً بالفاشية التاريخية.

التحالف مع برلوسكوني قومي في طبيعة لكنه قابل للانفجار وما يوحده هو العاطفة والخيال عوضاً عن المصلحة المشتركة أو البرنامج السياسي المتكامل.

وبراس برلوسكوني حركة وليس حزياً وقد تشكلت حركته من قبل مشجعي ناد رياضي أو فريق كرة قدم.

وفي الأسبوع الماضي فقدت حركة للإمام بايطاليا حلقها وهزمت أمام المجموعات السياسية التقليدية في عدد من الانتخابات البلدية والاقليمية ومكثاً لم يثبت نجاح

الشبهة بسبب عدم استعداده للتخلي عن محطته التفريضية الخاصة وإمبراطوريته الإعلامية من المجالات والصحف «أو عجزه عن فعل ذلك لأن تلك المؤسسات مدسنة»، ويسعى برلوسكوني في نفس الوقت لفرض نفوذه على شبكة التلفزيون الرسمية. فقد كانت تلك اللحظة معادية له أثناء فترة الانتخابات وكانت تعد مقايبة إقطاعيات غير رسمية لأحزاب الثلاثة المهمة سابقاً، إذ كانت كل محطة تروج لحزب معين.

وقد كان هذا النظام السابق في برلوسكوني يتحول لقطاع العام لقطاع خاص وتطبيق إصلاحات اقتصادية تقليدية. إنه الآن يتعرض

لإيطاليا القديم جميع الأحزاب الكبرى الحق في تقاضي أموال عامة عن طريق فرض ضرائب غير رسمية ووضعت تلك الأحزاب رجالها على رأس الأجهزة الإدارية والاقتصادية: البيروقراطية، الشركات العامة، البلديات والهيئات القطاعية. ولم يقل أي شخص في النظام القديم اتهامه بالفساد نظراً لأن الجميع كانوا فاسدين في نفس الوقت اعترف الجميع بمشروعية الفساد، لكن الآن بدأت تحقيقات القضاة المستقلين باستكمال ذلك النظام.

انتخابات مارس

جاءت الانتخابات البرلمانية التي جرت في مارس لهذا العام

ولها ذلك لم تستقر بعد إيطاليا بل قامت فيها ثورة سلمية على الأنظمة الدستورية. فكما يقول المؤرخ رومانو لم يشهد قط تاريخ الديمقراطيات الحديثة أن قام مجتمع بتجديد طبقته السياسية بالشكل السلمي الذي تم في إيطاليا. لكن تلك كانت مجرد البداية.

فالتجديد الذي أحدثه برلوسكوني وحلفاؤه مؤقت، ولم يتأوا بحد لحد وفروا البداية لكنها بالتأكيد ستكون بداية لعملية إعادة بناء سياسي وطني طويل الأمد.

لكن فيني وهو قومي يعارض الاقليمية وعنده ميول اقتصادية قومية وهي الأفكار التي ورثها عن الفاشية، وهذه الأفكار لا تتلقى مع سياسات السوق الحر وخفض الضرائب التي تعهد بها برلوسكوني والذي يعد مستشاره المالي الأول أكاديمياً خريج معهد النقد في شيكاغو.

لكن فيني وهو قومي يعارض الاقليمية وعنده ميول اقتصادية قومية وهي الأفكار التي ورثها عن الفاشية، وهذه الأفكار لا تتلقى مع سياسات السوق الحر وخفض الضرائب التي تعهد بها برلوسكوني والذي يعد مستشاره المالي الأول أكاديمياً خريج معهد النقد في شيكاغو.

لكن فيني وهو قومي يعارض الاقليمية وعنده ميول اقتصادية قومية وهي الأفكار التي ورثها عن الفاشية، وهذه الأفكار لا تتلقى مع سياسات السوق الحر وخفض الضرائب التي تعهد بها برلوسكوني والذي يعد مستشاره المالي الأول أكاديمياً خريج معهد النقد في شيكاغو.

### امارة ابوظبي

#### دائرة الأشغال العامة

##### إعلان

تعلن دائرة الأشغال العامة عن حاجتها لشغل الوظائف المبينة أدناه:

الوظيفة	ح/د	المؤهلات والخبرات
١ طابع ممتاز	٢/٢	دبلوم دراسي مدته سنتان بعد الثانوية أو الثانوية العامة زائد عشر سنوات خبرة مع إجادة الطابعة عربي انجليزي والملم بمعالجة الكلمات وإعمال الحاسب الآلي
٢ كاتب أول	٢/٢	دبلوم دراسي مدته سنة بعد الثانوية أو الثانوية العامة وخمس سنوات خبرة ويفضل من له الملم بمعالجة الكلمات وإعمال الحاسب الآلي وإجادة الطابعة عربي انجليزي.

##### الشروط:

- تعطى الأولوية في التعيين لابناء الدولة ثم أبناء دول مجلس التعاون الخليجي ومن ثم أبناء الدول العربية الشقيقة.
- تقدم الطلبات عن طريق البريد المسجل إلى قسم شئون الموظفين ص.ب ٢٠ ابوظبي مشفوعة بنسخ من المؤهل والخبرات العملية ونسخة من جواز السفر.
- ستقوم الدائرة بالاتصال بمن يقع عليهم الاختيار لإجراء المقابلات والاختبارات.
- آخر موعد لتقديم الطلبات بعد ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

حميد إبراهيم السويدي / وكيل دائرة الأشغال بالوكالة



### امارة ابوظبي

#### دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

##### إعلان عن وظيفة شاغرة

تدعو دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين الأشخاص من ذوي الخبرة والكفاءة التقدم بطلباتهم إلى الشاغل التالي بملامح إدارة حديقة الحيوانات والاحياء المائية وذلك حسب الشروط المبينة أدناه.

مسمى الوظيفة	ح/د	العدد المطلوب	شروط الاعلان
مراقب حيوانات	٢/٢	٢	بكالوريوس في الطب البيطري + خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال العمل بإحدى حدائق الحيوانات ويفضل حملة المؤهلات العليا في مجال الاختصاص.

● شروط عامة:

- تعطى أولوية التعيين لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة ثم لمواطني دول مجلس التعاون ثم لمواطني الدول العربية الأخرى ممن تتطابق عليهم شروط نقل الكفالة ويعمل أبناء الدولة من حيث المؤهل والخبرة في ضوء مواد قانون الخدمة المدنية.
- تقدم الطلبات باسم السيد/ مدير بلدية العين ص.ب ١٠٠٢ موضحاً بها العنوان الكامل وصندوق البريد ورقم الهاتف ومرفقاً بها صورة من الشهادات العلمية والخبرات العملية وصورة شخصية على الطلب وصورة من جواز السفر موضحاً بها الإقامة الشرعية داخل الدولة وعدم ممانعة، والناشرة غير ملزمة بإرجاع صور الشهادات والأوراق المقدمة.
- تقبل الطلبات في موعد أقصاه خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان.

والله الموفق

مدير بلدية العين



# هل حقاً أن القنبلة الاسرائيلية سحقت الجنرالين الاسرائيليين؟!

فما هو الشيء الذي سموت اذا؟ يخاف الجنرال موسي ليفي من ان يموت اليهودي داخل الجندي، بطبيعة الحال، لا يملك الميت القدرة على الموت.



نيتها البرجي  
كاتب لبناني

من هنا، فهو يرى ان الهاجس الاستراتيجي يجب ان يأخذ شكلاً مختلفاً. لن يمشي فوق الجثث العربية بل داخل الجثة اليهودية لسبب «بناء» وهو اعادة تشكيل الداخل، وهذه ستكون عملية مبررة دون شك اذا ان اي غلطة في «الصياغة» ستجعل من اليهودي نصيفاً، كل واحد منهما يحطم الآخر دون هوانة.

لكن الجنرال بيليد الذي كان بين الجنرالات الذين تحولوا، بعدما مارسوا كل الفضايلات على ارض المعركة، يعتقد ان المسائل لن تكون معقدة الى هذا الحد: «بالطبع لن يكون حوال الاضافي، كما اننا لن نتردي القفزات، فالعائدون من الحرب غالباً ما يكونون اكثر شافعية من الذين يذهبون اليها».

لا ليست عودة المحظنين بطبيعة الحال، فالاسرائيليون هم المنتصرون، لكنه يقر بان الوقت يأكل الانتصار «ولهم الا يكفوا معتبرا» اي بيليد - ان العرب يتقبلوننا بسهولة «ولكن هل يفرض ان ننسى كوننا يهوداً؟».

يلاحظ ان الاوروبيين تقبلوا اليهود بتأثير تفاعلات تاريخية محدودة، ودون ان يكون الوعي هو المحرك الرئيسي، فالفلسفات التي انطلقت بعد الحرب العالمية الثانية بشكل خاص بدت وكأنها محاولات لتجفيف الذكرة لا لاشعالها: «ولا شك اننا نجحنا في ابقاء الهولو كوست بمثابة عن الفلسفة، كما اننا عرفنا كيف نستعمل دماء في قضية مشتركة وايضا في مصالح مشتركة.

هذه المرة، دم الآخر هو الذي يستعمل.....

منه. هو التساؤل الذي اطلقه الكولونيل اوري منوس الذي سبق وعين قائدا سلاح الدفاع، فالجندي الذي تمت تعذيبه ايدولوجيا لا بد من ان يشعر من انه مجرد خدام للتكنولوجيا. وفي هذه الحال «تضمحل حكمتك... المطلق».

تعالوا نسمع هذا السراي المثير لرايينسكي اياه فهو يرى انه اذا كان التلمود قد وضع ليكون بمثابة الحائط الميتافيزيقي في وجه الآخر الذي يعمل على تذويب اليهودي ويمتثل الوسائل «القبيلة» النووية ضرورة جدا ليشعر الاسرائيلي بالاختلاف «من اهل» وليشعر العرب بالاختلاف «من ادني». اننا امام التلمود النووي.

هذه هي الفجوة الضرورية لكي يبقى اليهودي يهودي حتى ولو قرر الذوبان في الآخر، فالعربي لن ينظر الى الاسرائيلي الا وهو يضع وراء ظهره شيئا ما... لن يفكر العربي، ولن يكيف، ولن يستكين، وهذا هو المطلوب تحديداً.

لكن هذا لن يمنع اليهودي القوة الداخلية. ان هذا النوع من التفوق غير القابل للتجاوز قد يؤدي الى تبديد الاسرائيلي من الداخل. فيقول السلام قسرياً دون ان يكون، في حال من الاحوال، شبيهاً بالسلام الذي قام بعد مؤتمري الطل، وان كان الجنرال ماتيتياهو بيليد يقول بالععودة الى الجذور «المشترك»، فهذه هي الوسيلة الوحيدة لجعل «قوة الحياة» أكثر فعالية من «قوة الموت».

هذا الموت الضروري في الميتولوجيا اليهودية، بعد الآن لن يموت الجندي، ينصرون ان فمة جندياً آلياً أقوى

«هل حقاً اننا فقدنا القدرة على... الموت؟» والسؤال للجنرال موسي ليفي الذي لا يجد بدا من تصنيع جنود آيين للدفاع مستقبلاً عن اسرائيل و «التاريخ سقط في التاريخ، فيما لم يعد بالامكان الرهان على الآلية اللاهوتية في اعادة تشكيل اليهودي. انه جنرال شرقي، وكان اول ضابط من السفارديم يتسلم منصب رئيس هيئة الاركان، وايهاذا، فهو يحذر، من خلال تجربته الدقيقة في اهل المؤسسة العسكرية، من وجود «الحائط» داخل كل يهودي، وهذا لا يعزله عن العربي وحسب وانما ايضا عن اليهودي الآخر، ملاحظاً انه حتى في الفرق العسكرية كانت امكانات التعامل محدودة جداً، اذ ان الجندي كان يخضع لمنطق المعاملة، وربما لمنطق القرد، لا لمنطق المؤسسة.

كان الخنق هو بمثابة الهيكل، او على الاقل انه للممر العملائي الى الهيكل. لكن التكنولوجيا هي من الشراة بحيث تبدو كما لو انها ذهبت الجزء الاكبر من الجندي اليهودي الذي «ربما اعدناه لينكسر في السلام لا ليندم فيه».

لا احد في اسرائيل يمكنه التحدث عن القوة النووية، ليس فقط لان قوة هذه القوة هي في غموضها لدى العرب، فاليهم ان تظل غامضة لدى الاسرائيليين ولاسباب تبدو متناقضة احياناً.

وللتفصيل فانه انتم انتم الاتحاد السوفييتي قام مسؤول في «د. ج. ب» بتسليم وثائق الى احدى الدول العربية من بينها واحدة تتحدث عن تقرير وضعه رئيس الوكالة اليهودية العالمية وطرح امام احدى الحكومات الصغيرة وفيه ان حياة اسرائيل القنبلة النووية زاد من اندفاع الهجرة اليهودية الى هذه الاخرة بنسبة تصل احياناً الى الـ ١٢٠ في المئة ليوضح ان اليهود الروس لم يكونوا يهاجروا بثلث الكلفة لو لم يكن هناك من ينقل اليهم معلومات محددة حول «الاسوار النووية» وهم الذين عاخوا طويلاً من الحروب واصبح لديهم «خوفهم الخاص».

هذا الوضع ينسحب على اليهود الغربيين ايضاً، فقد كانت هناك شبهة قائمة بان اسرائيل زرعت فولكلوريا بالافلام الهندية وعلى سبيل المثال - ريم كرتها - ولا افلام اليابانية - وعلى الصنيعة او العربية رغم سداجتها، ونرى تلك اللحظات تعزز الوجود الأمريكي - والقيم الأمريكية - وتهاجم للمشاهدين الخارجي الأمريكي القوي - وتلمح بعض المحطات الى السلاح الفتاك «الجيش» كمدخل لجذب للشاهدين. كما تلجأ بعض للحظات ذات الصبغ الجيد الى تأكيد مفاهيم حرية النشر والتعبير وتظهر الاتزان المطلوب في المعالجات الخيرية. وكل ذلك لاياتي من فراغ بل من دراسة تأثر التلفزيون على المشاهد والنوم. وقد شاهد العرب كل التجارب - واطمأنا على احدث البرامج والاساليب، ليد وان يتحركوا ولو قيد انملة من اجل خلع الثوب التلفزيوني القديم. وطرح تخريجات جديدة لاتنافس للقديم. بل تشعير للمشاهدين - على الاقل - قريبة من (نادي التلفزيون العالي).

هل نحن نحتاج الى مؤهلين ام الى خطط؟ ام الى اموال؟ ام الى رؤية أكثر شمولية لواقع الغذاء؟ في الاساس كان يمكن حجب المعلومات! وكان يسهل على كل محطة ان تدافع حتى عن الخطأ في المعالجات الخيرية!!

اما اليوم فنحن نعيش علناً بلا حواجز والقنوات تحمل النقائص. ومتى اكتشف للمشاهد تلك النقائص طلق محطته. وزادت عيانه على محطة أخرى حتى لو كانت أقل جمالا من منبعت محطة للولايات. نحن نحتاج الى مؤهلين بصلاحيات. وخطط بمتاهات واماويل يرقابة ورؤية تعول على الصالح العام واحترام عقلية المشاهد.

هذه مزايا الاختلاف. ولكن هل حقاً ان القنبلة الاسرائيلية سحقت الجنرالات الاسرائيليين، هذا لان الجنرال دوكيرك سبق وقال ان الجنرالات الرأعنين يولدون في «المستحيل» الصورة مختلفة هنا، فالجنرالات يحملون البناتق النووية في مواجهة اعداء مازالوا «نسيجا» يحملون القنوس.

في ظروف مماثلة تنتفي عوامل الابداع الذي قلما يترعرع في اللاشكاف. وعلى هذا الاساس يقول الباحث اليهودي الأمريكي ادموند رايبينسكي: «ان العقيدة تمتد بها، غالباً، من داخل القنبلة» - قلو امكك العرب، بالمقابل الاسلحة النووية لكان العقل الاسرائيلي اكثر توجهاً، ولكن حينما يكون الاختلاف عاصفاً الى هذا الحد فلا بد ان ينشأ العقل او يتجسس او يترافق هستيري.

المسألة تتعلق بالجنرالات والجند: «اننا ننزل الطائرات» قال ذلك ليجر جنرال مناحيم عيني الذي خدم في سلاح الجو قبل ان يعين ملحقاً جويًا في السفارة الاسرائيلية في واشنطن، وبعد ذلك رئيس مجلس ادارة مشروع طائرة «لاي» - لا بد من هذه العبارات الخشنة لزرع الخيال - الخيال الساخن عادة - في رؤوس الجنود. وحتى عندما تطلق التحريجات حول القوة العسكرية العربية فليس لتغطية الصفقات التي هي في الطريق الى الايرام او الى التقنيذ، وانما لا «يتكلم» الجندي عندما يجد امامه عدواً من الاسفنج.

وما دما امام هذا التشبيه فقد

الاقلام الصناعية، وتأثيرها على العمل الاعلامي الحكومي.

وكلا الاعجاب بالموقف الاول والتعجب من الموقف الثاني، يفر الغضول، ويغري بالحديث. ففي عالم اليوم «المفتوح» على قنوات الاعلام يجب ان تصل الصراحة والحقيقة الى المسؤولين، ليس فقط من المقربين بل من المهنيين الذين يحاولون قدر الامكان تصحيح المسارات - خصوصاً في الاعلام - من اجل تحقيق نتائج اكثر ايجابية لسير عملية التنمية ولكن هذا الانفتاح على الثقافات الاخرى يجب ان يكون مشجياً لتعلق عليه عزتنا وعدم رؤيتنا الحقيقية لما يجب ان تكون عليه الامور.

فالبديهة لها خطة، ولها مشاريع، وادارة الهندسة لها خطط ولها مشاريع، وادارة مكافحة الحيوانات القارضة لها خطط ولها مشاريع، فكيف لاتوجد خطط لجهاز تلفزيوني؟

انها فعلاً مشكلة... لكن الاشكالية الكبرى تحل عندما لاتوجد هناك خطط في محطة تلفزيونية ولايوجد كذلك من يقر بعدم وجود الخطط. انه العالم الثالث... الذي يجعل من كل مؤسسة حلقة في عجلة روتين الحكومة... وبالتالي تستنزف الجهود وتموت الاقتراحات ويحول التلفزيون الى مؤسسة خدمات لاينتفع فيها الا الابداع والاحساس والخلق وفنية الموقف، وحساسية المشهد، ومعاينة الكاتب، ورهافة حس الموسيقي، وخيال المصور، ورسم المخرج بالكلمة.

ولعل الذين اخترعوا التلفزيون لم يدبر خلفهم يوماً ان يساء استعمال هذا الجهاز الخطر كاستعمال ظهر الايل والخيال... او استعمال انوار مصابيح البيوت الضخمة في اشهر الصيف ليل نهار... او استخدام مكيفات الهواء على الحيوانات الاليفة.

الذين اخترعوا التلفزيون كانوا قد خططوا له ان ينقل الحدث الصادق... والصورة للعرض... واللون الواقعي، والملمات الفنية كما هي على الطبيعة، وينقل الجوانب الانسانية بشفاقة وعفق في ان واحد... ويقل تجارب الآخرين... وحياة الشعوب الاخرى... ويعرض الناس بالمشاهد... والمعلومات... وكل ما من شأن رفعة تفكير وسلوك للمشاهد.

وحتى الجوانب الفنية التي يتم تجاوزها هذه الايام في بعض المحطات - لم يهملها مخترعو التلفزيون فهناك ضرورة للغة القرية، وهناك ضرورة لحركة الكاميرا بدينا وشمالاً او اعلى او اسفل، وهناك ضرورة للزوم وتوت.

وهناك ضرورة سيكولوجية للغة الصبر والتي على اساسها تم تصميم شاشة التلفزيون وهي (ASPECT RATIO) ذات المقاس ٤ : ٣. وهذا بالإضافة الى اساليب مخاطبة الجمهور، ونوعية الملايس، والاضاءة، وشكل هيئة المخابر، وطرق الحوار وشكل المقابلة... ثم ياتي بعد ذلك الموضوع... وأهميته... وشكل تناوله، وزمن بكة واستمراريات الفنية التي تثرى الموضوع.

فانا كان كل ذلك يدرس كعلم في الجامعات... ويفرد له الطلاب سنوات من وقته... وجهده... وخياله... ثم تاتي بعض دول العالم الثالث لتستخدم التلفزيون دون خطط... فان تلك مشكلة!!

ولابد من صلاحها!!!! نحن نعتقد انه مع التطور العلمي... واتجاه الدول نحو (الخصخصة) فسان محطات التلفزيون - على المدى البعيد - تتخلص من بعض الموظفين الاداريين... وسوف تحتضن للبيدعين اكثر مما هو الحال اليوم... وسوف يكون مجال الاعلان اكثر عرضاً... ومجال حصر الكفاءات العاملة

## العالم الثالث (٣.٢)

# تليفزيون بلا خطط .. ولا خصخصة!!!



د. محمد عبد الملك  
باحث اعلامي قطري  
الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي

اكثر اتقاناً وبالتالي تتخلص المحطات من البطالة الممتعة التي املتها ظروف خارجة عن المهنية والواقعية... ومع الخصخصة ايضا سيكون عامل الثناء والعقاب اكثر وضوحاً وهذا سوف يجعل الساحة رحيبة لتنافس فني لايقوم على العلاقات مع المسؤولين... بل سيكون الابداع والالتزام بقواعد «لعبة التلفزيون» من السواريات الفاعلة للحكم على العمل.

وعندما يصار الى خصخصة محطات التلفزيون سوف تنفذ من ريقه الحرج الرسمي... وستكون اكثر حرية في التعامل مع الأحداث... والبرامج... واكثر تقاعلاً مع جمهور المشاهدين.

ولكن حتى مع الخصخصة يجب ان تكون هناك خطط برامجية وهنسية تدرس اللحظة واللغة... وتضع الاهداف... وتضع لتحقيق الهدف باستدراج زمني... تقيم خلاله الاعمال.

ولا يجب ان يبال مخططي التلفزيونين السابق للمحوم لامتلاك القضاء... وبالتالي التأثير على حياة الشعوب... وهذا ما تقوم به القنوات الفضائية هذه الايام.

ويتفق كل الاعلاميين على ان السبل المثلى للمسير في لعبة الاقلام الصناعية هو الانتاج للحل الجيد، غير المتوفر في الاسواق!! اما ان تلجأ الفضائيات الى بث مواد من غير انتاجها وتنفق الملايين من اجل نقل حياة شعوب أخرى... وتشهر قناتين من غير ابناءها... وتعرض مشاهد من غير اراضيها فتلك خسارة وايما خسارة!!

ان الانتاج المحل يشكل رافداً هاماً من روافد العمل التلفزيوني الناجح... اما ان تكون شارة المحطة... او شارة الاخبار هي للملح الحل الوحيد للمحطة... فذلك خروج على شرعية التلفزيون.

فنحن نرى للمحطات الأمريكية لاتحفل كثيرا بالافلام الهندية وعلى سبيل المثال - ريم كرتها - ولا افلام اليابانية - وعلى الصنيعة او العربية رغم سداجتها، ونرى تلك اللحظات تعزز الوجود الأمريكي - والقيم الأمريكية - وتهاجم للمشاهدين الخارجي الأمريكي القوي - وتلمح بعض المحطات الى السلاح الفتاك «الجيش» كمدخل لجذب للشاهدين. كما تلجأ بعض للحظات ذات الصبغ الجيد الى تأكيد مفاهيم حرية النشر والتعبير وتظهر الاتزان المطلوب في المعالجات الخيرية. وكل ذلك لاياتي من فراغ بل من دراسة تأثر التلفزيون على المشاهد والنوم. وقد شاهد العرب كل التجارب - واطمأنا على احدث البرامج والاساليب، ليد وان يتحركوا ولو قيد

انملة من اجل خلع الثوب التلفزيوني القديم. وطرح تخريجات جديدة لاتنافس للقديم. بل تشعير للمشاهدين - على الاقل - قريبة من (نادي التلفزيون العالي).

هل نحن نحتاج الى مؤهلين ام الى خطط؟ ام الى اموال؟ ام الى رؤية أكثر شمولية لواقع الغذاء؟ في الاساس كان يمكن حجب المعلومات! وكان يسهل على كل محطة ان تدافع حتى عن الخطأ في المعالجات الخيرية!!

اما اليوم فنحن نعيش علناً بلا حواجز والقنوات تحمل النقائص. ومتى اكتشف للمشاهد تلك النقائص طلق محطته. وزادت عيانه على محطة أخرى حتى لو كانت أقل جمالا من منبعت محطة للولايات. نحن نحتاج الى مؤهلين بصلاحيات. وخطط بمتاهات واماويل يرقابة ورؤية تعول على الصالح العام واحترام عقلية المشاهد.

الذين اخترعوا التلفزيون كانوا قد خططوا له ان ينقل الحدث الصادق... والصورة للعرض... واللون الواقعي، والملمات الفنية كما هي على الطبيعة، وينقل الجوانب الانسانية بشفاقة وعفق في ان واحد... ويقل تجارب الآخرين... وحياة الشعوب الاخرى... ويعرض الناس بالمشاهد... والمعلومات... وكل ما من شأن رفعة تفكير وسلوك للمشاهد.

قد تكون الجرة الابدية من البواعث الحضارية لتقويم مسان عمل المؤسسات كافة انواعها. ولقد اعجبت جدا بتصريح احد المسؤولين في تليفزيون دولة خليجية بان التليفزيون لديهم ليست لديه خطة اعلامية حتى الآن وتعجبت انه عزاً هذا الى دخول الاقلام الصناعية، وتأثيرها على العمل الاعلامي الحكومي.

وكلا الاعجاب بالموقف الاول والتعجب من الموقف الثاني، يفر الغضول، ويغري بالحديث. ففي عالم اليوم «المفتوح» على قنوات الاعلام يجب ان تصل الصراحة والحقيقة الى المسؤولين، ليس فقط من المقربين بل من المهنيين الذين يحاولون قدر الامكان تصحيح المسارات - خصوصاً في الاعلام - من اجل تحقيق نتائج اكثر ايجابية لسير عملية التنمية ولكن هذا الانفتاح على الثقافات الاخرى يجب ان يكون مشجياً لتعلق عليه عزتنا وعدم رؤيتنا الحقيقية لما يجب ان تكون عليه الامور.

فالبديهة لها خطة، ولها مشاريع، وادارة الهندسة لها خطط ولها مشاريع، وادارة مكافحة الحيوانات القارضة لها خطط ولها مشاريع، فكيف لاتوجد خطط لجهاز تلفزيوني؟

انها فعلاً مشكلة... لكن الاشكالية الكبرى تحل عندما لاتوجد هناك خطط في محطة تلفزيونية ولايوجد كذلك من يقر بعدم وجود الخطط. انه العالم الثالث... الذي يجعل من كل مؤسسة حلقة في عجلة روتين الحكومة... وبالتالي تستنزف الجهود وتموت الاقتراحات ويحول التلفزيون الى مؤسسة خدمات لاينتفع فيها الا الابداع والاحساس والخلق وفنية الموقف، وحساسية المشهد، ومعاينة الكاتب، ورهافة حس الموسيقي، وخيال المصور، ورسم المخرج بالكلمة.

ولعل الذين اخترعوا التلفزيون لم يدبر خلفهم يوماً ان يساء استعمال هذا الجهاز الخطر كاستعمال ظهر الايل والخيال... او استعمال انوار مصابيح البيوت الضخمة في اشهر الصيف ليل نهار... او استخدام مكيفات الهواء على الحيوانات الاليفة.

الذين اخترعوا التلفزيون كانوا قد خططوا له ان ينقل الحدث الصادق... والصورة للعرض... واللون الواقعي، والملمات الفنية كما هي على الطبيعة، وينقل الجوانب الانسانية بشفاقة وعفق في ان واحد... ويقل تجارب الآخرين... وحياة الشعوب الاخرى... ويعرض الناس بالمشاهد... والمعلومات... وكل ما من شأن رفعة تفكير وسلوك للمشاهد.

وحتى الجوانب الفنية التي يتم تجاوزها هذه الايام في بعض المحطات - لم يهملها مخترعو التلفزيون فهناك ضرورة للغة القرية، وهناك ضرورة لحركة الكاميرا بدينا وشمالاً او اعلى او اسفل، وهناك ضرورة للزوم وتوت.

وهناك ضرورة سيكولوجية للغة الصبر والتي على اساسها تم تصميم شاشة التلفزيون وهي (ASPECT RATIO) ذات المقاس ٤ : ٣. وهذا بالإضافة الى اساليب مخاطبة الجمهور، ونوعية الملايس، والاضاءة، وشكل هيئة المخابر، وطرق الحوار وشكل المقابلة... ثم ياتي بعد ذلك الموضوع... وأهميته... وشكل تناوله، وزمن بكة واستمراريات الفنية التي تثرى الموضوع.

فانا كان كل ذلك يدرس كعلم في الجامعات... ويفرد له الطلاب سنوات من وقته... وجهده... وخياله... ثم تاتي بعض دول العالم الثالث لتستخدم التلفزيون دون خطط... فان تلك مشكلة!!

ولابد من صلاحها!!!! نحن نعتقد انه مع التطور العلمي... واتجاه الدول نحو (الخصخصة) فسان محطات التلفزيون - على المدى البعيد - تتخلص من بعض الموظفين الاداريين... وسوف تحتضن للبيدعين اكثر مما هو الحال اليوم... وسوف يكون مجال الاعلان اكثر عرضاً... ومجال حصر الكفاءات العاملة

نتقدم  
بكل الحب والتقدير  
الى راعي نهضتنا  
وداعم المسيرة  
التعاونية

**صاحب السمو / الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان**  
رئيس الدولة

**وصاحب السمو / الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان**  
ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة.

وتحت رعاية

**سمو الشيخ / سيف بن زايد آل نهيان**  
تم بحمدالله

**افتتاح المقر الرئيسي الجديد**  
**لجمعية المشرف التعاونية بمنطقة المشرف**

وحضر الافتتاح اعضاء مجلس ادارة الجمعية وعدد من المسؤولين بالدولة واعضاء السلك الدبلوماسي واستعرض الجميع الاقسام المختلفة واشادوا بالذوق المميز والمنتجات المختلفة والتي لاقت اعجاب السادة الحضور.

**مجلس الإدارة والمساهمون**

## وجهة نظر

ترجمة موفق زاعور  
عن النوموت

# تهديدات امريكية لهاييتي

اجتمع بيل كلينتون في الاول من يوليو الجاري الى كيار مستشاريه لمناقشة الوضع في هاييتي وقد استغرق الاجتماع عدة ساعات فالتدخل العسكري للولايات المتحدة في هذا البلد هو احتمال لا يريد الرئيس الأمريكي استبعاده كما جاء على لسان المتحدث الرسمي للبيت الابيض في ختام هذا الاجتماع الاستثنائي.

كذلك يختلف الامر الآن عما سبق وسوف يؤخذ التهديد هذه المرة على محمل الجد. ومنذ عدة اسابيع والدبلوماسيين الأمريكية تكثرت من تلميحاتها لتهدية مختلف شركاء الولايات المتحدة ليد فعل يكون اشد قوة من التلميحات التي اعربت معها الولايات المتحدة عن اسفها بعد ان اعلنت حقتة من الضباط الفاسدين وتجار المخدرات عرش السلطة في هذا البلد منذ ما يقارب الثلاثة اعوام.

لقد سعى الانقلابيون في هاييتي لاستعادة من ركافة الرئيس الأمريكي الشان ومن ثغوره من نشر قوات امريكية في الخارج.

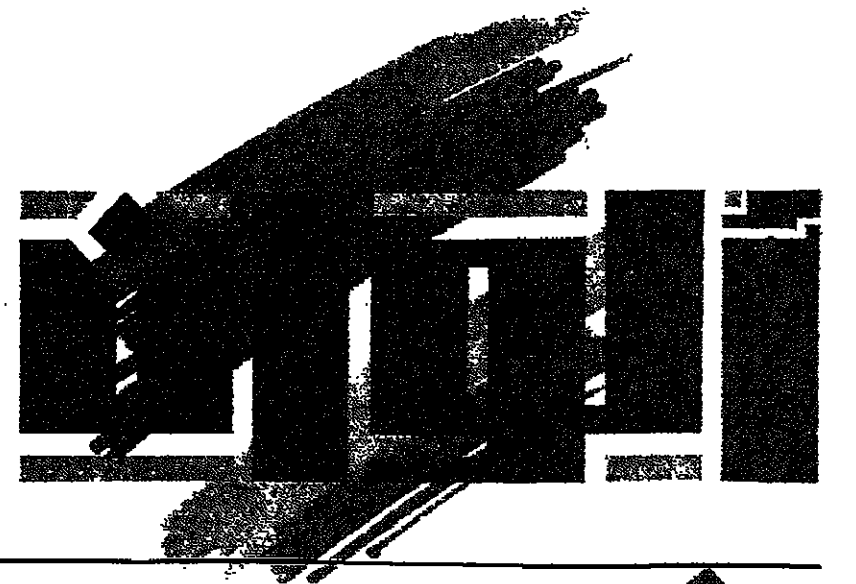
فالفشل الذريع في الصومال والتزدد والحيرة في البوسنة قيا الى ترسيخ قناعة هؤلاء الانقلابيين التي تحمل الاحقار من الولايات المتحدة على انها لن تفعل شيئاً. ولذلك اعتبروا ان الاتفاق الذي مع انهم كانوا قد وقعوه علناً في ٣ يوليو من عام ١٩٩٢ في احدى الجزر على مشارف نيويورك مع الرئيس الشرعي لهاييتي «جان بيرنار اريستيد» الذي ازاحوه بقلب في سبتمبر عام ١٩٩١ هو قصاصة ورق لا قيمة لها.

وكانت تنص هذه الوثيقة على عودة الرئيس اريستيد للسلطة ورحيل زعيمهم الجنرال «راول سيدراس» عنها بكل هدوء.

ان ذلك كان يفترض ان يغير اقرباب الذكرى السنوية لهذا الحدث قلق هؤلاء لكن على ما يبدو لم يحصل شيئاً من هذا القبيل.

وصحيح ان الولايات المتحدة بطيئة في رد فعلها لكن لصبرها في





### حلقات جديدة لجلس شعراء الإمارات الشمالية

كتب - أنور حمدان الزعابي:  
قام الشاعر والأديب المعروف بطي المظلوم بتسجيل عدة حلقات شعرية لجلس شعراء الإمارات الشمالية ومن ضمنها حلقة خاصة بمناسبة عيد جلوس صاحب السمو رئيس الدولة.  
قدم الشعراء العديد من القصائد الوطنية التي تتغنى بالمسيرة المظفرة لصاحب السمو رئيس الدولة وتمجيد عطاءه الكبير في خدمة الوطن.  
كما ألقى الشعراء المشاركون كذلك عدة قصائد في العديد من الأغراض الشعرية كالاقتصادي والغزلي إضافة إلى مشاركات أخرى عن فنون التراث.  
تم التسجيل في حديقة الممزر في إمارة دبي إحدى الحدائق الكبرى في الإمارات... صرح بذلك الأستاذ الشاعر بطي المظلوم.

### لأول مرة إيهاب توفيق.. في السينما

يستعد المطرب المصري الشاب (إيهاب توفيق) لخوض أول تجربة سينمائية له مع لوسي وسهير صبري في فيلم «متشكرين يادينا» الذي يخرج به أحمد النحاس عن قصة ماجدة بركات، تدور أحداثها في إطار استعراض غنائي حول رغبة الشباب في تحقيق أحلامهم وطموحاتهم دون بذل أي جهد..

## مدير الفرقة القومية للموسيقى السودانية: الفرقة تتبع منهجاً علمياً قائماً على الموروث الحضاري

الخرطوم - مكتب الاتحاد - عصمت معتصم البشير:  
تم لأول مرة تكوين الفرق القومية للموسيقى السودانية بفرض ترقية الموسيقى في السودان، ووضعها في الاتجاه الصحيح، وكان عبدالباست سيدرات وزير الثقافة والأعلام قد أصدر قراراً بتكوينها في إطار إعادة تنظيم الهيئات الثقافية، وحول هذا التكوين الجديد وأهدافه، وفلسفته، وطبيعة عمل الفرقة التت «الاتحاد» بالموسيقار المالح سليمان رئيس شعبة الموسيقى العربية بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح، ومدير الفرقة وسالته:



● الفنان المالح سليمان

○ ما هي أهداف تكوين هذه الفرقة وفلسفتها؟  
- هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تكوين فرقة بهذا المعنى، لتعمل على تطوير الموسيقى في السودان، ووضعها في الاتجاه الصحيح، ومن هنا ينبغي علينا أن نعطي الموسيقى وظيفة الحقيقة للارتقاء بنوع الإنسان، بعد الأهمال الذي ظلت تعاني منه لفترة طويلة، إذ تم تركها بدون منهج واضح، وتوظيف حقيقي، ورؤية واضحة للتطور، في وقت أصبحت فيه الموسيقى واحدة من أخطر أنواع الأسلحة التي تستخدم في مسار الثقافات الإنسانية ومعارك الاستلاب الثقافي.

أما عن فلسفة الفرقة، فهي ستعتمد منهجاً علمياً قائماً على الموروث الحضاري لهذه الأمة بكل تنوعاتها وقفاقاتها، مع مراعاة التوازن النفسي بين ثقافات قبائل السودان المختلفة، ويجب علينا هنا أن نضع في الاعتبار جامعة الموسيقى السودانية، وتفاعل المجتمعات السودانية مع بعضها البعض، ومع غيرها من الثقافات الواقعة من الدول المجاورة.

○ ما هي طبيعة عمل الفرقة للاستفادة من العوامل البيئية الثقافية والموروث الحضاري لقبائل السودان المختلفة؟  
- نحن نسعى إلى تطوير التجارب التقليدية حتى نضعها في القوالب العلمية مع مراعاة حركة التأليف، والنماذج، والصراع الداخلي، والبرنامج الموسيقي داخل العمل الموسيقي نفسه، بمعنى أن تكون رؤيتنا للعمل تكاملية مع الفنون الأخرى (دراما - تشكيل - انزياء - الوان) بحيث خلق من العمل الموسيقي لوحة فنية مجانسة، تحوي داخلها البعد الحقيقي النفسي للمجتمعات الشعبية، ونحن نسوق بعملية جمع ودراسة وتحليل لكل أنواع الموسيقى السودانية ثم نضعها في قالب الذي يتناسب وهذا يحقق لنا قومية الفنون.

○ وما هي الملامح الأساسية للموسيقى السودانية؟  
- أولاً - لتوجد موسيقى سودانية بهذا المعنى الجوهري ولكن لدينا أشكال مختلفة، وكثيرة من أنواع الموسيقى السودانية، فموسيقى شرق السودان تختلف عن جنوبية، خاصة وأننا نجد الأثر العربي في الشرق أكثر منه في الجنوب، فالتأثير بالحضارة الأفريقية، وكذلك موسيقى غرب السودان تختلف اختلافاً جوهرياً عن شماله، حيث أن لكل مجتمع عاداته وتقاليده الفنية وخصائصه التي تميزه عن غيره.

ولكن من أبرز الملامح هي نظام السلم الخماسي في التركيبة النغمية، وهذا النظام يشكل نسبة كبيرة في الموسيقى السودانية، خاصة في موسيقى أواسط السودان، وبالبحث والتدقيق نجد بكل تأكيد مقامات أخرى عربية وأفريقية، وكذلك الجماعية في الأداء، وهي من أهم الخصائص، رغم أن التجربة العربية الكلاسيكية تقوم على الجماعية، وكذلك أداء اللوحات والنوبة.

○ ماذا عن تقييمكم للموسيقى السودانية إذا ما قورنت بما حولها؟  
- الموسيقى السودانية أخذت في التطور، بدليل انتشارها في منطقة الحزام الأفريقي مما يؤكد خصوصيتها، وتقريبها كموسيقى تجمع بين أكبر ثقافتين (عربية - أفريقية)، ولأسف نحن دائماً نتجه في مقارنتها للموسيقى في بعض الدول الغربية مع أنه ليس هناك مجال للمقارنة بين موسيقائنا والموسيقى الغربية الخالصة للاختلاف الأساسي والجوهري في نظام المقامات والألحان والآداء.

○ ما هي أسباب محدودية انتشار موسيقائنا؟  
- السودان بلد مفتوح له ثقافته المتعددة منها العربية، والإسلامية، والأوروبية، والأساسية في التركيبة العربية للمجتمعات السودانية فذلك وجد الإغراق في موسيقائنا جزءاً من هويتهم.. أما عن عدم انتشارها في بعض البلدان العربية فهذا يرجع لطبيعة مجتمعاتها الحديثة من تقبل الثقافات الوافدة، سواء كانت إيجابية أو سلبية.

○ كما لا ننسى أن الإعلام السوداني في هذا الجانب يشكل عيباً لأسباب كثيرة منها التكنولوجيا الحديثة، ومحدودية البث الإذاعي والتلفزيوني، وغياب السودان عن المشاركة في المهرجانات الإقليمية والدولية بالمسورة التي تعكس رؤية متكاملة للعناصر الفنية، وإن كان لبعض الفنانين والفرق الشخصية ولنوسيقائهم جهوداً في مجالهم في تسجيل حضور فني في الخارج لكنه من الطموح.

○ إلى أي مدى ساهم معهد الموسيقى والمسرح في تطوير الموسيقى السودانية؟  
- أولاً - استطاع المعهد أن يؤهل عدداً كبيراً من الموسيقيين، هؤلاء بدوره أسسوا لثأ ما يعرف بالتفكير الموسيقي الجديد، ونعني به خروج الموسيقى السودانية من الخط اللحني الواحد «اللونفوني» إلى موسيقى لها خطوط إضافية تنظم الهارموني.

ثانياً - استطاع المعهد أن يثري ويؤيق إلى أهمية التراث الموسيقي وتوظيفه بالاستخدام منه بجانب حفظه ودراسته.

ثالثاً - في مجال الإصوات نلاحظ أساليب الأداء الجديدة التي تقوم على وضوح الصوت والخارج للفظية والأداء المتقن.

### مواهب وابتكارات



● عيسى سعيد عبدالله



● حسين أحمد الشايطري

كتب - منصور عبدالله:  
عيسى سعيد عبدالله طالب في الإعدادية، عمره ١٢ سنة.. ومنذ الصف الابتدائي الأول كانت اهتماماته متنوعة، يشارك في أي نشاط علمي أو فني أو رياضي تقيمها المدرسة، وفي هذه العطلة الصيفية التحق بالنادي العلمي الذي تشرف عليه منطقة أبوظبي التعليمية، والمقام في مدرسة الفاروق.. انضم إلى دورة «الصناعات» التي تشمل أنشطة عملية متعددة منها صناعة الحبر والمصابون والأحبار وغيرها.

«الاتحاد» قامت بجولة في النادي العلمي، وبداخله مخبر «الصناعات» التي يقودها الطالب عيسى سعيد عبدالله مع بقية زملائه «الصغار» أثناء إجراء التجارب العملية، يقول عيسى: «شرح لنا الأستاذ نظرياً كيف تصنع الحبر.. ذهبنا إلى المنزل ولخبرنا والدي عن حاجتي لشراء بعض المواد المستخدمة في صناعة الحبر فأذن لي».


لم يكن مقدور طالب في مثل سنه الحصول على مواد كيميائية، لذا وقع اختياره أولاً على المادة التلوينية المعروفة باسم «الفوسفر» كإحدى المواد المستخدمة في ريات البيوت عادة في تصنيع الكحل والحلويات، وتأتي بالوان متعددة.. يقول: «أرثت أن أصنع الحبر بنفسي بدلاً من شرائه.. وهكذا توصلت بعد التجارب إلى تصنيع حبر لا يرسخ - أي لا ينشئ إذا وضعت عليه بعض الماء».

وعن الهدف من هذه اللوحات الصناعية يقول المدرس محمد: «نحن مجتمع استهلاكي نشترى كل شيء من الخارج، ولهذا السبب يجب أن يتعود ابنائنا على الإنتاج.. وإذا بدأوا في إنتاج صناعات خفيفة، فثمة سوق للتحلل من المواد الدهنية العالقة بالحرير.. وهكذا كان.. خلال دقائق ويضيف بعد أن تكونت لديه مادة

يقام حالياً في العاصمة الفرنسية بمتحف الفنون الجميلة معرضان في وقت واحد للرسم الأمريكية الراحلة جوان ميتشل التي عاشت فترة من حياتها في فرنسا والتي تعد صورة للزوجة التجريدية الفنية للعاصرة.

ويضم المعرض الأول الأعمال الفنية التي أنجزتها الرسامة عام ١٩٥٠ عندما استقرت في الولايات المتحدة الأمريكية وكانت معظم الأعمال تنتمي إلى التجريدية والنباتية التي تأثرت فيها بأعمال كل من الفنانين «كلين» والفنان «كوفيتج».

وقد استخدمت ميتشل في أعمالها الألوان الزاهية مثل البرتقالي والأزرق البحري والأبيض والأخضر والأحمر وقد استلهمت هذه الألوان من أعمال الرسام «فان جوخ».. أما المعرض الثاني فيضم الأعمال التي أنجزتها الفنانة ابتداء من ١٩٧٣ ومنها لوحة «حديقة أوبري» و «الوادي الكبير» وغيرها من اللوحات الأخرى.



**بطاقة سيتي بنك فيزا**

استمات معتدة  
شروط قياسية  
إجراءات قبول سهلة  
سهولة المنال

إسأل عنها، ثم احصل عليها.  
بطاقة سيتي بنك فيزا الائتمانية

غاية في السهولة:  
• لا كفل أو تحويل راتب.  
• لا ودائع أو حتى فتح حساب مع سيتي بنك.  
• معها تسدد قوياتك بالدرهم، لا بالعملة الأجنبية.  
• معها تستطيع تسديد رصيدك الشهري بالكامل، أو تسديد ٥٪ فقط من قيمته.  
• معها تحصل أيضاً على سيتي فون - الخدمات المصرفية عبر الهاتف، بالكامل ومجاناً، على مدار الساعة وطيلة أيام الأسبوع، بالإضافة إلى تأمين مجاني على حياتك أثناء السفر.

إذا كان راتبك الشهري يصل إلى ٤٠٠٠ درهم أو أكثر، قد تكون مؤهلاً للحصول عليها فوراً. وقد يطلب منك تقديم شيك وذلك كإجراء شكلي خاص بمستدانتنا. فقط اتصل بالرقم ٨٠٠-٤٦٥٩٦٠٠ على مدار الساعة وطيلة أيام الأسبوع.

أكثر من فيزا، انظر سيتي بنك فيزا.

## المأثورات الشعبية

تلقت مجلة المأثورات الشعبية كهدية في أول الأمر، واكتشفت بعد أن تخصصتها وقرأتها أنها مبدية ثمينة، لم أقرأ من قبل مجلة من الغلاف إلى الغلاف، لكن هذه المجلة كانت تشدني موضوعاتها المتنوعة، بعدها حرصت أن أحصل على كل الإصدارات السابقة والألاحقة، هذه المجلة تحتوي على دراسات وبحوث ومقالات حول المأثورات الشعبية ومجالاتها المتنوعة، وتعرض القضايا النظرية والمنهجية في مجال علم المأثورات وما يتصل بالعلوم الإنسانية، معتمدة بالدرجة الأولى على المسح الميداني والتحليل والنقد والمقارنة، تقدم هذه البحوث في نفس العدد باللغتين العربية والانجليزية، يشرف على هذه المجلة مركز التراث الشعبي لدول الخليج والوطن العربي ومركز دولة قطر، وتوزع المجلة على الصعيد العربي والعالمي، كما ويعتمد المركز على وحدة مركزية للمعلومات، وكان أول إصدار للمجلة سنة ١٩٨٦، ومنذ بداية العدد الأول كان العمل زائرا بالكثير من المواد الشيقة والممتعة والمعلومات الدقيقة، فيزداد الإبداع الجماعي المتميز، لا تهمر المجلة دراساتها في التراث الشعبي في دول الخليج إنما تتعداه إلى أبعد من الوطن العربي جغرافية وتاريخا.

تعرض المجلة موادها وموضوعاتها بشكل شيق، فالبحوث تعتمد على الدراسة والتحليل، وتصاحبه الصور والرسومات التوضيحية، وتشمل هذه البحوث والدراسات في التراث الشعبي جميع المجالات الأدبية والاجتماعية والتاريخية والموسيقى والرقص والألعاب، والآثار، وموضوعاتها مرفقة بالدراسة والتحليل حتى أصبحت مرجعا لا يستهان به في المكتبة العربية، وهذه المجلة كنز لا غنى عنه لكل المكتبات العامة والمنزلية.

إن هذه المجلة حلقة وصل بين الماضي والحاضر، وإي بناء لى مجتمع عبارة عن لبنات تقوم إحداها على الأخرى، والإطلاع والعلم على الموروثات الشعبية إن كان على المستوى المحلي أو الخليجي أو العربي تعزيز وتقوية لجذور الماضي، ولابد للجيل القادم أن تتعرف بشكل دقيق وعلمي على الموروثات الشعبية، هذا ليس دعابة للمجلة مع أنها تستحق الدعاية والإعلان من قبل كل من يطلع عليها، لكنها دعوة للجميع للحصول على أهم مرجع للموروثات الشعبية، والحرص على اقتنائها، ودعوة لكل المهتمين بالتراث الشعبي بالاتصال والتواصل مع المركز والمجلة لاثراء المجلة بالمعلومات الغنية التي بحوزتهم، والاستفادة من المركز والمجلة بطرق التوثيق والدراسة والتصنيف، المجلة دورية وتصدر أربعة أعداد في السنة، وتباع بسعر رمزي.

ولجميع الف تحية من أجل ماض عريق يورث لحد أفضل، لاجيال تعبر محطات الحياة متناسية جذور الأمس، فتفقد في الغد، وتبقى إلى ماله أمله تالي..

«ميسون الخالدي»

العربي دلع البيانات ١٥ درهم فيلم عربي ٧ أغنية ٨ صباح الخير يا مصر

**المغربية**

٢٠٠٠ القنلة الصغيرة ٤٣٠٠  
إحياء في البراري ٥٠٠ درهم أخبار  
الظهرة ١٥٠ درهم برنامج خاص  
بمناسبة عيد الشباب ٦٠٠  
مسلسل الظهرة: المستبد ٦٥٠  
النواة ٧٤٥ مسرحية مغربية  
(اليت المحلي: فيلم امريكي) ١٥٠  
النشرة الجوية ٩٣٠ انسجام -  
اعادة ١٠٠٠ الاخبار بالفرنسية  
١٠٠٠ برنامج المسابقات  
الصيفي ٤٤٠ ١١٠٠ الاخبار  
بالاسبانية ١١٠٠ مقابلة في كرة  
القدم برسم ربع النهاية الثالثة  
لكأس العالم مباشرة من سان  
فرانسيسكو ١٢٠٠ الاخبار  
الرئيسية ١٢٣٠ الشوط الثاني  
١٣٠٠ المسلسل العربي: كل شيء  
يهم ٢٠١٥ العالم الرياضي ٣١٥  
الاخبار الاخرى ٣٣٠ مقابلة في  
الربعة لكأس العالم التي جرت  
مساهمات بمدينة نيويورك  
٣٠٠ القرآن الكريم - ختام  
البرامج.

القديم - كاس العالم ١٠٠٠  
نشرة ١٠٢٠ برنامج عن  
الطاقة والنظ ١١٠٠ عزة القدم -  
كاس العالم ١٣٠٠ نشرة الاخبار  
١٥٠٠ الفيلم الاجنبي ٣١٥  
نشرة ١٥٠٠ المسلسل الدبلج لعية  
الحب ٣٠٠ القرآن الكريم ٤٣٠  
الختام.



المصرية

١٠ اقوال الصف ١٠٠٠ الاطفال  
١٥٠٠ المسلسل الديني على هامش  
السيرة ٢٠٠٠ النشرة الاخبارية ٢٠١٥  
برنامج غشوة ٣ عناوين الاخبار  
٣٠٠٠ اكالات بكل اللغات ٣١٦  
الفيلم التلفزيوني ويقي شيما ه  
موجز الانباء ٥٠٠٠ برنامج اخباري  
كلام في السياسة ٢٥٠٠ كارتون ٦  
عناوين الاخبار ٢٠١٠ فوايز الفنون  
٢٠٠٠ صندوق السنين ٧ النشرة  
الاخبارية ٧١٥٠ المسلسل العربي  
سلوك في الحارة ٨ موندبال امريكا  
٩٤٠ ٨٣٥٠ مسافر زاده الخيال ٩  
النشرة الاخبارية ٩١٥٠ من اغاني  
الافلام ١١ موجز الانباء ١١٠٠٥  
المسلسل العربي مازال الحب مستمرا  
١١٥٠٠ نهاية الاسبوع ١٢٢٠  
المسلسل العربي دموع صاحبة  
الجلالة ١٣٥٠ برنامج نغم ٣ الفيلم



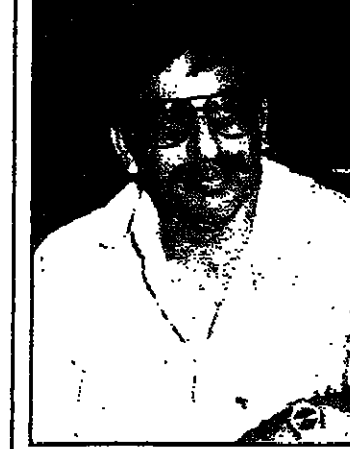
بيكاسو

## بيكاسو مصورا

يقام حاليا في متحف بيكاسو  
بيكاسو معرض لأعمال الفنان  
بيكاسو ١٨٨١ - ١٩٧٣..  
المتحف بيكاسو يستمر حتى ١٧ يوليو  
الحالي.  
وللعرض يعتبر بمثابة المفاجأة إذ  
يضم صورا مستمدة من ١٤٠ صورة  
سلبية «منجانيك» كانت محفوظة في  
أرشيف متحف بيكاسو التقطها  
الفنان بنفسه ولم تطبع من قبل.  
ويضم المعرض أيضا مجموعة من  
اللقطات التي تتنوع ما بين البورتريه  
والبورتريه الذاتي ومظهر للمرسم  
أثناء العمل..

## تهديد باللجوء الى القضاء :

**جيهان السادات ترفض قيام مجلة أهراء  
بتمثيل شخصيتها في فيلم من حياتها !**  
القاهرة - الاتحاد: هددت السيدة جيهان ارملة  
الرئيس الراحل انور السادات باللجوء الى القضاء في  
حالة اصرار احدي ممثلات الاغراء على تمثيل  
شخصيتها في الفيلم المزمع انتاجه عن تاريخ حياتها  
والمأخوذ عن كتابها «سيرة من مصر».. كانت السيدة  
جيهان قد رفضت بشدة قيام الممثلة بأداء دورها على  
الشاشة.  
يذكر ان ثلاث ممثلات مصريات يتنافسن على اداء  
شخصية جيهان وهن مرفت امين ونيل عبيد ونادية  
الجدي.



علي الشرقاوي

## تأليف علي الشرقاوي

**تدريبات على مسرحية خور المدعي**  
يجري مسرح اوال الجبريني حاليا برؤسائه على  
مسرحية للحلية (خور المدعي) تأليف علي الشرقاوي  
وإخراج جهمان الزويبي.  
المسرحية تجمع نخبة من اللع فنانين مسرح اوال وهم  
محمد عواد ومحمود الملا واحلام محمد ويوسف بوهلول  
واحمد عيسى واحمد مبارك وسالم سلطان وغيرهم.  
والمسرحية شعرية غنائية وهي عوبة الى المسرح  
الشعري الذي سبق ان قدمه مسرح اوال منذ عرض  
مسرحية الشعرية (أنا ما طاعك الزمان) تأليف ابراهيم  
بوهندي..

## AL ITTIHAD



**قنوات المحطات الثقافية**  
البقاء ١٤٨٠ المسلسل العربي  
الطوفان ١٥ نشرة الاخبار العربية  
١٥٢٧ التقرير الرياضي اليومي  
١٥٢٧ المسلسل الكوميدي بيت  
خاتمي ١٦ رسوم متحركة طمطم  
وأبطال الروضة الخضراء ١٦٢١  
برنامج مشاهير وعظماء ١٦٣٩  
رسوم متحركة نصف بط ١٧٣  
الرياضة للجميع ١٧١٤ سباق  
الخيول الذي جرى بحد الشيا بتاريخ  
١٤/٤/١٤٨٠ المسلسل الاجنبي  
HOME JAMES ١٩  
نشرة الاخبار الانجليزية ١٩٢٠  
فاصل غنائي ١٩٢٨ الفيلم  
التسجيل ملف الأرض ١٩٣٦  
برنامج المنوعات ورائع النغم العربي  
٢١٢ المسلسل العربي جريمة في  
الذاكرة ٢٢ نشرة الاخبار الانجليزية  
٢٢٢٠ الاخبار الرياضية ٢٢٣٧  
فاصل منوعات ٢٢٤٨ للمسلسل  
التاريخي شعراء للعلاقات ٢٢٤٤  
الفيلم التسجيل / من اللغات  
(الاعتراف) ١ نشرة الاخبار العربية  
٢٢٠ الاخبار الرياضية ١٣٥  
الفيلم العربي ٥ برنامج ثقافي ٢٣٠  
للمصنف المفسر.

## محمد صبحي يقدم مسرحية «ماما أمريكا» ويسجل سنبل والنمور الصفراء

**الحلقات الاولى في رمضان الماضي.**  
اليوميات.. او المسلسل.. والكلام  
لحمد صبحي - حول زوج وزوجة  
وايناهما الزايعة.. وشاركنا بطولة  
الجزء الاول - ٣٠ حلقة منفصلة -  
جميل راتب وزوزو نبيل وعائدة  
عبدالعزیز كضيوف شرف.  
ويؤكد صبحي انه كان ينوي تقديم  
حلقات (سنبل والنمور الصفراء) في  
رمضان القادم لتحتل ثلاثية سنبل  
التي بدأها منذ اكثر من ١٥ سنة على  
الشاشة الصغيرة ولكنه قوحيه  
بإصرار الشركة المنتجة للمسلسل  
ونيس على تقديم جزء ثان تستمر  
حلقاته لمدة عام بعد النجاح الذي  
حققه الجزء الاول.  
أمريكا



سليمان.. ستذاع الحلقات بواقع

اربعة وجوه جديدة هم: سامح  
الشيخ وفادي فخاخي وريم احمد  
وهدي هاني.. ويطلقون ابناثي (ابناء)  
خلال شهر رمضان القادم.. وذلك  
بعد ان لقيت الحلقات اقبالا  
جماهيريا من المشاهدين بعد اذاعة  
الجزء الاول.

ويختتم محمد صبحي حديثه عن  
مسرحيته الجديدة (ماما أمريكا) التي  
يرتفع عنها الستار خلال الايام  
القادمة: هذه المسرحية من اخراجي  
وتأليف مهدي يوسف وتشاركتي  
بطولتها هانا الشوربجي مع شعبان  
حسين ورياض الخوي..

الشهر «ميشولا نجيلو»  
كارافاج.  
والذي ولد في سنة ١٥٧٢  
وتوفي سنة ١٦٦٠ الذي كان له  
تأثير كبير على الفنانين  
الاوربيين وكذلك اعمال الفنانين  
«بياتسلو» و«بيريرا»  
وهيريتي.  
ومن اللوحات المعروضة ايضا  
«سالمومي» و«لوحة» اعمال  
الرحمة.  
**باريس:**  
يعرض حاليا في دور العرض  
الفرنسية آخر اعمال المخرجة  
الفرنسية الشهيرة «كليردني»  
وهو فيلم يعرضون المدينة التي  
انتمى اليها الذي حقق نجاحا كبيرا  
حتى الان.  
صور الفيلم في مدينة باريس  
التي انتمى اليها الحركة ولا تهدأ  
على مدى الأربع والعشرين ساعة  
تدور أحداث الفيلم حول عصابة  
تخصصت في السطو على اموال  
ومجوهرات النساء اللواتي  
الباحثات عن الحب في باريس  
وضواحيها.  
وقد نجحت مخرجة الفيلم في  
نقل صورة دقيقة للحياة في مدينة  
باريس مما جعل النقاد يصفونه  
بأنه افضل فيلم صور في باريس.  
**إيطاليا:**  
يقام حاليا في متحف الفنون  
الجميلة بمدينة «بورجو» الفرنسية  
معرض للرسم الايطالي في القرن  
الثاني عشر وخاصة الاعمال الفنية  
التي انجزت في مدينة نابولي  
سيستمر حتى ٢١ افسطس القادم.  
يضم المعرض مجموعة من  
اللوحة الفنية التي اهداها متحف  
كابوديون في مدينة نابولي  
الايطالية ومنها لوحات الفنان

حصل كل من عازف  
السكسافون «ارونيت كولان»  
و«اتوني براكتون» على الجائزة  
الاولى للعرض التي تمنحها سنويا  
مؤسسة «مكارثر» للتميز في  
المجالات الفنية.  
وقد حصل كل منهما على جائزة  
مالية قيمتها ٣٠٠ ألف دولار  
وميدالية تذكارية.  
كما حصل كل من المصور  
روبرت ادمز وارثر ميشيل  
مؤسس مسرح هارلم وغيرهم على  
عدد من الجوائز ايضا.  
**وارسو:**  
يقام حاليا في المتحف القومي في  
العاصمة البولندية وارسو معرض  
جديد يعرضون الكلاسيكية  
المعاصرة يستمر حتى ٢١  
افسطس القادم.  
يضم المعرض مجموعة اعمال  
الفنانين البولنديين الذين شكلوا  
الفن في بولندا في القرن العشرين.  
ومن اشهر هؤلاء الفنانين الفنان  
«تادوز كاتورو» و«ماريا جيرميا»  
ومن المصانير الرسام «روما»  
أوليكاه وغيرهم.  
**برلين:**  
بعد مناقشات طويلة اخيرا

تتقاسم ايمان الطوشي ومصطفى  
قلمي بطولة مسلسل (الطائر الاصفر)  
الذي يتناول قصة شاب ينهم بقتل  
والده قلما فيضطر للهروب، ثم يعود  
بعد غيبة ٢٠ سنة.  
وتشارك في بطولة «عائدة عبدالعزیز»  
وحسين الشريفي وسوسن بدر بعد  
عودتهما من الاغترال، بطولة للمسلسل..  
ايمان الطوشي تستعد لتجربتها  
الاولى في مسرحية (اوبرا كارين) التي  
يخرجها محمد صبحي..

**ليل غفران تغني :**  
«جبار».. بأمر الموجي !  
القاهرة - الاتحاد: قامت للطرية  
المغربية «ليل غفران» للقيمة بصقة  
دائمة في مصر بتركيب صوتها على  
موسيقى (جبار) الاغنية المعروفة  
للمطرب الراحل عبدالحميد حافظ..  
التركيب تم باستديو «عمان ساوند»  
بالدقي وحضره للموسيقار الكبير  
محمد الموجي الذي لحن الاغنية  
ووافق على ان تغنيها ليل من جديد.

**خيري بشارة.. مخرج أغان !**  
انضم للمخرج السينمائي خيري  
بشارة الى قائمة المخرجين الذين  
اتجهوا للعمل في مجال الاعلانات  
وتصوير اغاني «الفديو كليب»..  
انتهى خيري مؤخرا من تصوير اغنية  
للمطرب الجديد سامح يسري اسمها  
(طائر.. طائر)..

من الممكن أن تفوز بجائزة قدرها ٥٠٠٠٠٠  
درهم (حوالي ١٢٨٠٠٠ دولار امريكي) في أكبر  
حملة ترويجية من نوعها في العالم.  
١٢٠٠ تذكرة تدخل كل سحب  
كل تذكرة سعرها ٥٠٠ درهم فقط  
(١٣٨ دولار امريكي)  
يتم السحب حوالي (٦) مرات في الشهر  
يتم اعلان الفائز فوراً، فائضا وبريبدا  
والجائزة تدفع نقداً أو بشيك فوري  
أو تحول إلى حساب الفائز.

إنها أفضل مسابقة في الأسواق الحرة  
في العالم.  
ويمكنكم الاشتراك في المسابقة فقط عند  
سفركم من مطار أبو ظبي الدولي

مطار أبو ظبي .. السوق الحرة  
Abu Dhabi  
Airport Duty Free

مطار أبو ظبي الدولي.. نقطة الانطلاق إلى العالم.

فقط... عبر مطار  
أبو ظبي الدولي

من الممكن أن تفوز بجائزة قدرها ٥٠٠٠٠٠ درهم (حوالي ١٢٨٠٠٠ دولار امريكي) في أكبر حملة ترويجية من نوعها في العالم. ١٢٠٠ تذكرة تدخل كل سحب كل تذكرة سعرها ٥٠٠ درهم فقط (١٣٨ دولار امريكي) يتم السحب حوالي (٦) مرات في الشهر يتم اعلان الفائز فوراً، فائضا وبريبدا والجائزة تدفع نقداً أو بشيك فوري أو تحول إلى حساب الفائز.

إنها أفضل مسابقة في الأسواق الحرة في العالم. ويمكنكم الاشتراك في المسابقة فقط عند سفركم من مطار أبو ظبي الدولي

مطار أبو ظبي .. السوق الحرة  
Abu Dhabi  
Airport Duty Free  
مطار أبو ظبي الدولي.. نقطة الانطلاق إلى العالم.







**دولة الامارات العربية المتحدة**

**وزارة المالية والصناعة**

**دائرة المشتريات - قسم المناقصات**

**اعلان عن المناقصة العامة رقم ١٩/د١٤م**

**سيارات متنوعة لوزارات الزراعة والثروة السمكية، العمل والشئون الاجتماعية والكهرباء**

١ - تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من دولة المتحدة المرخص لهم والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة عن توفير المواد موضوع المناقصة المذكورة اعلاه.

٢ - يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية وبالعملة الرسمية (دراهم) يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام (قسم المناقصات والعقود) بوزارة المالية والصناعة بدبدب قدره ٥٠٠ درهم (خمسمائة درهم) وهو غير قابل للرد.

٤ - يجب ان يكون العطاء المقدم عن المناقصة ساري المفعول التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥ - يجب ان يصحب العطاء المقدم تأمين ابتدائي لا يقل عن العطاء في صورة خطاب ضمان صادر من احد البنوك العاملة في دولة المتحدة بوثائق المناقصة على ان يكون ساري المفعول لثلاثة ايام (ثلاثة ايام) من تاريخ فتح المظاريف.

٦ - توزيع العطاءات في الصندوق رقم (١) المخصص لها بدويان الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤/٧/٢٠١٤م.

٧ - لا يقبل اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد.





● على حميد يبيع الحلويات للأطفال



● البديوب يرحب بالأطفال

للمهرجان خلال زيارتي لنادي الضباط أمس من أوله هواية السباحة. لقد أعجبتني للمهرجان وأطلب من الأطفال أن يبادروا دائما بمشاركة الحضور بمثل هذه المهرجانات لأن الإنسان لا يجب أن يعيش فقط من أجل نفسه بل عليه أن يشارك الآخرين الموجودين معه في الحياة.

وأقول الحمد لله الذي جعل في أيا وأما يحياتي، وللعلم فإن عبدالعزیز شارك في أوبريت (زايد يا وطني) بمناسبة العيد الوطني في رقصة تمثل جمهورية مصر. O حارث صالح عبدالله لللا (١٣) (سنة) طالب بمدرسة آل ياسر برأس الخيمة يقول: أنا حاليا في زيارة لبيت عمتي هنا في أبوظبي وعرفت عن

(١٢) طالب بالمصنف الخامس بمدرسة سعد بن معاذ. يقول: صديقي أخبرني أن هناك مهرجانا مقاما للأطفال من أجل مساعدة الأطفال اليتامى والمحتاجين. لذلك جئت وأنا سعيد بأن اشتري من هنا على أن اشتري من الدكان. فانا أشعر بالتحاطف مع الأطفال الذين ليس لديهم أم أو أب

O أحمد عبدالله عبدالكريم (٨) سنوات) طالب بالمصنف الثالث الابتدائي بمدرسة الطيرى وترتبه السادس. وهو أيضا مقرء الحفل، فقد كان طوال عروض المهرجان يقرأ آيات القرآن الكريم يقول أحمد: أحب قراءة القرآن الكريم وخلال العام الماضي علمتني استاذتي جبريل محمد التجويد وأتمنى لو أن كل الأطفال يتعلمون التجويد لأنه أفضل في قراءة القرآن ويجعله أجمل، كما أتمنى لو أن الأطفال يقرأون القرآن يخشعون دون أن يهزوا أرجلهم أو يضحكوا، فهذا غير لائق بكلام الله.

ويقول عن المهرجان أنه جميل وأعجبه السحر وحركاته الخفيفة المقتعة، ولرفة مشاعر أحمد فهو يتمتع لو أن السحر يكون حريصا في لعبة المقتعة حتى لا يمتدح أحد.

O علياء سلطان الظاهري (٨) سنوات) طالبة بالمصنف الثالث الابتدائي بمدرسة طاب السعيد الخاصة. كانت تجلس بجوار والديها مع شقيقاتها عفره (عفاري) تقول علياء: كنت في بيت جدي عندما حضر والدي لأصطحبني للمهرجان، ولم أكن أعرف عنه شيئا وعندما حضرت

وأخبرني أنه من أجل الأطفال المحتاجين واليتامى فرحت لأنني أحب مساعدة المحتاجين. فانا في المدرسة اتقاسم تقودي مع صديقاتي اللواتي يحضرن من أجل مساعدة الأطفال اليتامى والمحتاجين. لذلك جئت وأنا سعيد بأن اشتري من هنا على أن اشتري من الدكان. فانا أشعر بالتحاطف مع الأطفال الذين ليس لديهم أم أو أب

O عبدالعزیز أحمد محمد الشحي



● علياء سلطان الظاهري



● حارث صالح عبدالله الملا

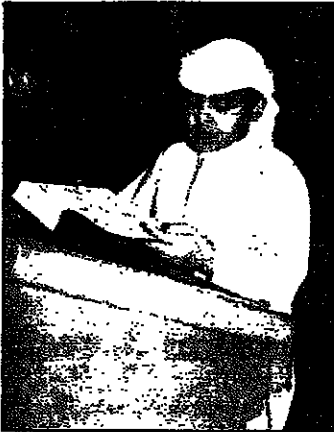


● عبدالعزیز أحمد الشحي



● مervat حميد راشد الشامسي

## نظمته جمعية الهلال الأحمر لمساعدة الأطفال المحتاجين



● أحمد عبدالله عبدالكريم.. يقرأ القرآن الكريم خلال الافتتاح

وعنه سعيد محمد الشامسي الذي يعتز به كثيرا، وحفيد مشترك في أنشطة الجمع الثقافي الصيفي بدورات الكمبيوتر والخط وصنع العرائس، وخلال فترة المساء منتصب لفريق كرة السلة بنادي الوحدة.

O هادف حميد الشامسي (١١ سنة) وهو الأخ الأصغر لحمد طالب بالمصنف الخامس الابتدائي. يقول: دوري هنا هو البيع أيضا وأقول للأطفال حتى يشتروا: من يريد أن يشتري حتى يساعد الأطفال اليتامى. ولقد وجدت أن كثيرا من الأطفال يهتمون ويحيون مساعدة الأطفال المحتاجين وقد اشتري كثير من الأطفال من السوق الخيرية أشياء هي في السوق أرخص لكنهم يعرفون أنهم بذلك يساعدون المحتاجين. ذلك هو اعتقادي.

وكان للمهرجان بيعة مساء كل يوم منذ الساعة الخامسة وحتى الساعة التاسعة وكان عدد من النساء ومن أيضا مهمات يشرفن على المهرجان بشكل عام. وقد حضر المهرجان عدد من الأطفال لابس به كانوا برفقة أمهاتهم أو أخواتهم. وعلى مسرح نادي الضباط قدم البديوب برنامج الحفل، كما قدم فقرات شيقة وأهمها المسابقات، وكذلك تم تقديم مسرح العرائس وفقرة السحر العجيب.

وفي الجانب الآخر من المسرح عرض السوق الخيرية بضائع تناسب الأطفال يقوم ببيعها نساء متطوعات، وفي ركن آخر كان طبق الخبز الذي قيمته مائة لجمعية الهلال الأحمر مجموعة من الخبايز والمطاعم. O وحسب حاولنا معرفة دافع الأطفال للحضور ومشاعرهم نحو الهدف الذي من أجله أقيم المهرجان.. فكانت هذه المقابلات.

O على حميد راشد الشامسي (١٢ سنة) طالب بالمصنف السادس بمدرسة عبدالله بن عتيبة وهو من المتفوقين فقد حصل على الترتيب السادس على مستوى صفه. وبينما كان يقوم ببيع حلويات في سلة للأطفال سألته: ماذا تفعل ياخمس؟ أجاب: أقوم ببيع الحلويات للأطفال الواحدة بدينار، كما أساعد أديتوني في تقديم الهدايا للأطفال. وعن سبب حضوره قال: أنا بطبعي أهوى الخدمة الاجتماعية ومساعدة الآخرين وعرفت من والدي أن المهرجان من أجل المحتاجين لذلك جئت للمساعدة، وعن ملاحظاته قال: هناك الكثير من الأطفال لا يعرفون أن ما يدعونه هو صدقة ومساعدة للمحتاجين وليس مجرد شراء، ولذلك فهم يقولون أن ما تبيعه لنا غالي الثمن مع أنه يسددهم، والكثيرون يصرون يوميا أكثر من ذلك بكثير، وللعلم فإن حميد طالب متعدد المواهب، فهو يهوى الموسيقى وخاصة العزف على الأورج والعود الذي يعلمه له والده



● دعاء عبده الشحي



● محمد عبده الشحي



● وليد عبده الشحي

**من أرسيف المتفوقين**  
الأصدقاء محمد ووليد ودعاء عبده الشحي أخوة وطالب متفوقون حصلوا على المراكز الأولى على مستوى قصورهم في النوادي الدراسية.. لهم من والدهم تهنئة حارة ومناجحة وأصدقاء صفة نادى الأطفال تهنئة خاصة للشباب.

## بفضل قرض الأمان من البنك البريطاني للشرق الأوسط، يمكنك تحقيق جميع أهدافك

مهما كانت أمنياتك فإن البنك البريطاني للشرق الأوسط يساعدك على تحقيقها بسرعة من خلال قرض الأمان - القرض الشخصي

المصمم خصيصاً لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة. تقدم اليوم بطلب الحصول على قرض الأمان وستجد أن

المعاملات بسيطة وسريعة



معدلات الفائدة تنافسية جداً يمكنك اقتراض مبلغ يصل إلى ٢٥٠,٠٠٠ درهم أو ما يساوي مجموع راتبك لثلاثي عشر

شهوراً يمكنك سداد القرض بالتقسيط توزع على مدى ٤٥ شهراً يتخضع القرض برنامج حماية عائلي.

إذا مهما كانت احتياجاتك، فليس هناك إلا مكان واحد تحتاج الذهاب إليه، البنك البريطاني للشرق الأوسط.

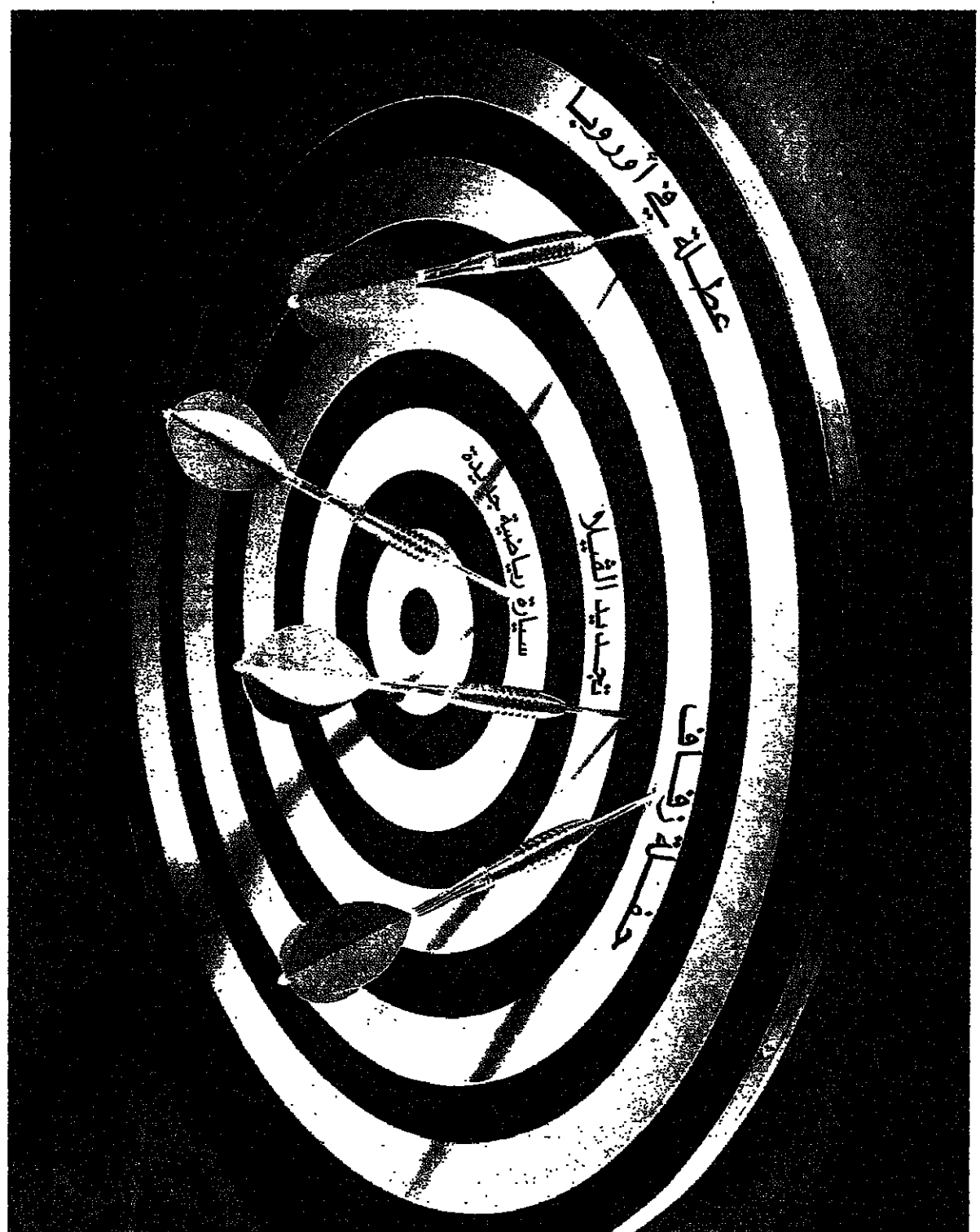
The British Bank of the Middle East



البنك البريطاني للشرق الأوسط

HSBC Group

أبوظبي: ٢٢٢٢٠٠، العين: ٦٤١٨١٢، دبي: ٢٢٧١٦١، ٥٢٥٠٠٠، الفجيرة: ٢٢٢٢٢١، جبل علي: ٨١٦٤٢٢، رأس الخيمة: ٢٢٣٥٤٤، الشارقة: ٢٥٠٠٥٥، للاتصال مجاناً: ٨٠٠-٤٤٤٠





يكتبها كل يوم أحد  
جمعة الالامي

وقائع

موتى خارج  
«ظلام فى الظهيرة»

متى يموت المبدع؟  
عندما يصلح نفسه ويهادنها. عندما يتواطأ مع نفسه على أن ما يكتبه قرين الإبداع بينما تلك الكتابة ليست ابداعا. عندما يعتقد أن الجميع مغفلون وأنه هو - وحده - الشاطر.  
يموت المبدع، ويتحول من شاعر إلى ناظم، ومن مفكر إلى مردد أفكار، ومن قاص إلى منشئ عادي، ومن روائي إلى كاتب تحقيقات صحفية رديئة وإن تزييت بزى الرواية.

يموت المبدع عندما يفكر نفسه بأنه طاروس، طاروس بخيلاء الطواويس التي لا تعرف أن سيقانها عارية من الريش، هي سيقان جلد مرقش ببقايا برز الخنازير والفطريات وزبالة الطريق.  
يموت المبدع عندما يتحول إلى بوق يشهر بالبلدعين الآخرين، وعندما يقلب قولاً في أسواق الثقافة، ينشئ سيرة ذلك المبدع، ويتقوّل على مبدع آخر.

يموت المبدع عندما يبلّغ شاعرا ناشئاً أو كاتباً مبتدئاً، فيبجله ويجله في حضوره، ويستغيبه ويتم عليه في غيابه.

يموت المبدع عندما يتحكم في سلوكه أخلاقيات الجنسية الواحدة، وثقافة الصوت الواحد، وأخلاق الاستهلاك، وتقاليده حكي المقامي والمقاصف.

يموت المبدع عندما يتحول إلى «جهاز اعلان ودعاية» لكتبه وانتاجاته، ويجعل من معارفه واصدقائه «قنوات إعلامية» تخدمه هو، وهو فقط.

يموت المبدع عندما «يتطاولس» على زوجته وخيلته وزميلته وأسترته.

يموت المبدع عندما يخون نفسه مرة، وينتهي تماماً ويكف أن يكون مبدعاً عندما تتحول هذه الخيانة إلى سلوك يومي واسلوب أدبي.

يموت المبدع عندما ينهار داخليا وتتكشف سواه له شخصيا، ويقبل هذا الانهيار وذلك الانكشاف، ولا يثور على نفسه.

يموت المبدع، إذ يجعل من الأدب والثقافة، أسلوبه الماروغ في الدخول إلى عالم الشهرة والعلاقات الاجتماعية الناقصة وغير السوية!

أقول يموت هذا المبدع، إذا كان فعلا له عمل أو أكثر اقترى من محيط الإبداع الأدبي، إذا لم يتصرف كما تصرف نيزان، وإذا لم يكن جادا كما كان أحمد بن حنبل وغيره.

ولن يموت مبدع يعيش «ظلام في الظهيرة» على الإطلاق!

الشاعر اللبناني اسكندر حبش:  
لا يهمنى اذا قرأ الناس الشعر ام لا

بيروت - مكتب الإتحاد:

يعتبر الشاعر اسكندر حبش من أكثر الشعراء الشباب غزارة في الإنتاج الشعري المبني على أسس لها علاقة في هم حداثي ذي بعد إنساني، وبالإضافة إلى عمله الصحفي في القسم الثقافي لجريدة السفير اللبنانية وعمله في التدريس، فهو يعكف الآن على إصدار نشرة فصلية تهتم بنشر النتاج الشعري العالمي، ويقوم بترجمة هذه القصائد من لغاتها الأم، أو من اللغة الفرنسية، وقد صدر أول عدد من النشرة التي حملت اسم «دفاتر الشعر» وكانت قد صدرت في وقت سابق من هذا العام المجموعة الشعرية الثانية لاسكندر «نصف ثقافة» عن دار النهار في بيروت، بعد مجموعته الأولى «بورترية لرجل من معدن» والتي صدرت قبل عدة سنوات.

## أفاق ثقافية

هدى عبدالناصر  
تصدر كتابا سياسيا

أصدرت السيدة هدى جمال عبدالناصر كتابا عن الحركة القومية في مصر في فترة ما بين ١٩٣٦ وقيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢. وتتألف المؤلف في كتابها بالنقد والتحليل الحركة الوطنية في مصر ورموز هذه الحركة والنضال المسلح في منطقة قناة السويس في عامي ١٩٥١ و ١٩٥٢ استنادا إلى وثائق بريطانية.

جائزة فرنسية  
لجبرار خوري

فاز «جبرار خوري» بجائزة العالم العربي الفرنسية لعام ١٩٩٤ عن كتابه «فرنسا والشرق العربي نشأة لبسان الحديث ١٩١٤-١٩٢٠».

وتهدف الجائزة التي أنشأتها «مها دلول» وهي سيدة لبنانية تعيش في فرنسا في العام الماضي إلى تشجيع التعاون بين الثقافتين الفرنسية والعربية بعيدا عن الخلافات السياسية والاجتماعية والدينية.

وتخصص الجائزة لأفضل عمل يتناول بالفرنسية موضوعا يدور في العالم العربي وقد راس لجنة التحكيم هذا العام «موريس شومان».



اسكندر حبش

○ في هذا الحوار يحاول اسكندر حبش أن يرسم المشهد الذي يكون شخصيته الشعرية، وهو بالرغم من ردهة المختصرة على الأسئلة إلا أنه يكشف الصورة التي أبعد الحدود، ويقول ردا على السؤال الذي حاولنا فيه أن نسلط الضوء على أن القصيدة تحمل في طياتها عدة تجليات مكانية وزمنية وأخلاقية، وما إلى ذلك من التجليات الثقافية والنفسية التي تؤلف شخصية الشاعر ولكن بالكثير من التكيف اللغوي، متى تصبح القصيدة هي الشاعر ككل وقت تتحول للقصيدة جزئية تعبر عن موقف ما للشاعر؟

لا أعرف متى يصعب الذي أكتبه قصيدة، هناك دائما محاولة لقول الذات، لقول رؤية خاصة تستطيع أن تحمل في طياتها بعضا من هذا أقصى ما أطمح في الوصول إليه، وأنا أكتب، ولا مرة أحسست أن قصيدة ما، باستطاعتها كتابة كل شيء، لأن شيئا ما يقصدها وهذا النقص يحاول أن اكتفبه في قصيدة أخرى، فالكشف أن هذه الأخرى، بدورها، ناقصة، وهكذا دواليك إلى ما لا نهاية. الكتابة هنا محاولة للبحث عن سراب، لن أستطيع الإمساك به.

لا اعتقد أنني أكتب قصيدة تبحث عن القضايا الكونية الكبيرة أحاول جاهدا أن أكتب ذاتي تجاه التفاصيل والأشياء التي تلف العالم، أحاول أن أكتبها في تماسها معي، من هذا، واعتقد ذلك أن القصيدة عندي هي قصيدة أجزاء أنها أجزاء المتغيرة، وأنا، في الكتابة، أحاول أن ألتصق بين كتابتي «بورترية لرجل من معدن» ونصف ثقافة، ثمة انفصال بمعنى التعبير عن حالة ما، أو لنقل مرحلة ما، وثمة ارتباط حي في نفس الوقت، ما هو البيان الشعري الذي تحاول أن تصوغه ولو باختصار؟

لست صاحب بيان شعري أكتب لأنني أحاول أن أتوازن وأنا أفتش عن الكلمات، في البداية بدأت الكتابة لأنني كنت أخاف من الحرب، واليوم أكتب لأنني أخاف الحياة، ليست الكتابة بيلا عن أي شيء، بل أنها الأشياء بذاتها، الكتابة بالنسبة لي هي آخر ما تبقى لي في هذا العالم الذي ينهار حولي، أنها فرصتي الأخيرة كي أجد سببا يربطني بما حوّل.

## مأساة اليمن

شعر: مصطفى عزت هبة

بالدفع تسقط قلعتها	تجزها إثم	تجزها إثم
تفتت	وجنون	وجنون
تقني	ورناد يتر	ورناد يتر
تتهشم	زيتون	زيتون
تتناثر أحقادا شتى	●●●●	●●●●
والخوف	أزريا	أزريا
من الخطر الأعظم	قامت وانتفضت	قامت وانتفضت
اصوات العقل تتناشدهم	ومشت بطريق توحدنا	ومشت بطريق توحدنا
من يسمع صوتا	عشرات لغات	عشرات لغات
من يفهم	وأصويل	وأصويل
●●●●	ويحدو تفصيل ترتبها	ويحدو تفصيل ترتبها
ويل لرجال قد باهوا	لكن حكما غربيا	لكن حكما غربيا
يقتال الأخوة	قد ليزك	قد ليزك
للأخوة	سكن قوتها	سكن قوتها
فالحرب قتال لعدو	فالعصر كباتات عظمى	فالعصر كباتات عظمى
لا حرب المقتلة	وتكفل سوق	وتكفل سوق
للمقتلة	وقضية	وقضية
والحرب نضال قدسي	والعصر عمالة تبني	والعصر عمالة تبني
لا يقتل أهلا	لا عصر شرادم	لا عصر شرادم
أو نخوة	همجية	همجية
والحرب شهيد	●●●●	●●●●
أو نصر	إكليل التاج يماضيتا	إكليل التاج يماضيتا
لا حري يولد	تلقه القات	تلقه القات
من كوة	فقد	فقد
●●●●	تأمل حلكة حاضرتا	تأمل حلكة حاضرتا
بالأمس تمرق ساعدنا	فجود	فجود
بشقيق كان لنا سندا	لنفسه يماضيتا	لنفسه يماضيتا
بالأمس	لا قوة يندبها لعدو	لا قوة يندبها لعدو
جرعنا تجربة	سيفنا	سيفنا
والنوم	من قتل	من قتل
يطوقنا مسدا	●●●●	●●●●
فمضى بتعلم	لا رايح في حرب اليمن	لا رايح في حرب اليمن
أن تبني وحدتنا	والكل يماضيتا	والكل يماضيتا
روحا	لا يبرح	لا يبرح
لا حصيدا	والوحدت استمى من هدف	والوحدت استمى من هدف
●●●●	بنيها الأعزل	بنيها الأعزل
أرناط قائد عسكري	والأحكم	والأحكم
صلفي دبح المسلمين أنان		
الخيالات الضلالية		

## البشر

قصة قصيرة

كان الناس قد فرغوا من الصلاة، وأخذوا ينصرفون من المسجد زرافات ووحدا، منهم المستعجل، وفيهم المتأني، وآخر هو أن يتأخر قليلا بعد انصراف الناس، وبقي رافعا أكف الضراعة في خشوع، مناجيا ربه عز وجل، يستعطر شايب الرحمة، حتى إذا أحس بهزة روحية في قلبه، ويرد يمين في روحه. قرر أن يخرج ليستقبل الدنيا وهو في هذه الذروة، خرج منتشيا لا تسعه الدنيا كل الدنيا، لقد أدى فريضته على أروع ما يكون الأداء، ولقد ذاق بقلبه احساسات إيمانية راقية، وجد لها لذة لاتعدلها كل لذات الدنيا. أنها لحظات سماوية تتقاصر دونها كل عبارة وكل زخرف قول.. لقد كان الناس قبل قليل من حوله، وبين يديه وأمامه، وهو لا يكدح يحس بهم.. وهما يخرج من ساحة النور هذه بروح تتلأ، يكاد يجزم أن لها أشراقا يعرفه أهل السماء قبل أهل الأرض..

بقلم: أحمد علوي

في الطريق، قابلت امرأة عجوز، تتوكأ على عصا، قد أضناها الدهر، وقوست ظهرها الليالي، وامتصتها الأيام، وطلبت منه في ضراعة أن يساعدها في بيئتها، بأن يرفع لها بعض الألواح الخشبية الكبيرة التي غطت البئر فلم تستطع أن تشرّب منها.. وعجب أن تكون لإنسان بشر في بيته في هذا العصر الذي تتسرب فيه الأمور، غير أنها اقتنعت بدموعها وتوسلاتها وهي تخبره بأن هذه البئر كانت منذ عهد أبائها، فحافظت عليها كما هي، وأنها لاتشرّب إلا منها دون سواها..!

لاحظ ملاحظة عجيبة وقوية، لاحظ أن الناس حوله يرحلون ويجيبون، وفيهم من هو أشد منه قوة، وأصلب عودا، غير أنه لم يتوقف طويلا عند هذه الملاحظة، وظلت المرأة العجوز تسترحم، مستعطفة إياه، فلان لها قلبه الكبير، وسار وراءها شوطا طويلا، وهي تقوده، وملامح وجهها تتألق فرحة وسرورا، وملامح وجهه تعكس حيرة وعجبا..

ودلت العجوز إلى دار منزوية عن بقية الدون، كانت دارا متواضعة فيما يبدو، لا يميزها عن غيرها شيء يذكر، وأشارت إليه أن يتبعها إلى الداخل، وفي تلقائية عجيبة، يجد نفسه يدخل وراءها وهو يتمتم.. ولما أصبح في وسط الدار تماما حطفت عيناه في زهول، وتوقفت شعيرات جسده كلها، ودار رأسه دورة كاملة، لقد كان البيت على أيدع ما يكون من

## تهنئة ومباركة

يتقدم

إسماعيل عبيد يوسف  
وعبد الله عبيد يوسف

بخالص التهنئة والمباركة

الحب الأتح

الدكتور عبد الرحمن السعيد

بمناسبه حصوله على

درجة الدكتوراه مع مرتبة الإمتياز

من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

بالمملكة العربية السعودية

واعين الله سبحانه وتعالى أن يوفقه

لخدمة وطننا الغالي.





جداف دبي - مقابل الحوض مباشرة  
الاستعمال:  
تصلح لجميع الاعمال الميكانيكية  
والهندسية الخاصة بالحوض  
الاتصال: نداء رقم: ٩٠٢٨٨٨٢



















